حل تدريبات الكتاب المدرسي

النصف الأول – الدرس الأول

1- الدرس الأول- العلم بين القانون و الضمير – قراءة 1

الصفحة رقم (13)

- **نشاط لغوي:** تأمّل الجدول السابق، ثم حدّد الكلمات المرتبطة بالفكرة الرئيسة للدرس مع التدليل.

  ○ **الإجابة:**

  - **الكلمات المرتبطة بالفكرة الرئيسة:** (القانون، الضمير، المسئولية، التقدم العلمي).

  - **التدليل عليها:** يظهر في ربط الكاتب بين النصوص القانونية الملزمة والوازع الأخلاقي الداخلي لتوجيه مسار العلم.

- **السؤال رقم (1 - أ): الفكرة الرئيسة للنص هي:** (العلم خطر بطبيعته - القانون وحده يكفي لتنظيم التقدم العلمي - قيمة العلم تتحدد بمدى خضوعه للضمير والمسئولية - التكنولوجيا أطر من العلم القديم).

  ○ **الإجابة: قيمة العلم تتحدد بمدى خضوعه للضمير والمسئولية.**

- **السؤال رقم (1 - ب) (التفسير المدعوم بالأدلة): من أي زاوية ينظر الكاتب إلى موضوع العلم؟** (زاوية علمية بحتة - زاوية اقتصادية - زاوية أخلاقية قانونية - زاوية تاريخية فقط). فسر اختيارك مدللاً بجملة وردت في النص.

  ○ **الإجابة:**

  - **الاختيار: زاوية أخلاقية قانونية.**
  - **التفسير والدليل:** لأن الكاتب يناقش مسؤولية العلم الأخلاقية وتنظيمه بالقوانين، ومثال ذلك قوله: «القانون يحدّد الحدّ الأدنى الملزِم للجميع، أما الضمير فيدفع الإنسان إلى ما هو أسمَى».

- **السؤال رقم (2): «يرتبط النص بعصرنا الحالي أكثر من أي عصر سابق».**

  ○ **(أ) استخرج من النص ما يدل على ارتباطه بالواقع المعاصر.**

  - **الإجابة:** الإشارة إلى استكشاف الفضاء، وتطوير التقنيات الذكية، والتسارع الهائل في القدرة العلمية والتكنولوجية الحديثة.

  ○ **(ب) فسّر: لماذا أصبحت قضية أخلاقيات التقدم العلمي أكثر إلحاحاً اليوم؟**

- **الإجابة:** بسبب القوة الهائلة والخطيرة للعلم الحديث وقدرته الفائقة على التغيير، مما يجعل غياب الضابط الأخلاقي سبباً في تحويل الاختراعات إلى أدوات لتدمير البشرية بدلاً من نفعها.

بذلك تكون اكتملت معك كل حلول الدرس الأول من الصفحة (13) وحتى الصفحة (25) بشكل كامل ومنسق.
هل تحتاج لأي مساعدة أخرى يا أستاذ محمد؟

الصفحة رقم (14)

- **السؤال رقم (3):** حدِّد نوع الخطاب الغالب في النص مع التعليل.
  - **الإجابة: خطاب حجاجي**؛ لأنه يناقش قضية فكريّة وأخلاقية (مسؤولية العلم والأخلاق)، ويعرض الحجج والأدلة، ويفند الآراء المخالفة بهدف إقناع القارئ.

- **السؤال رقم (4):** ما الفكرة التي لم ترد في النص مما يلي؟ (عرض منافع الاكتشافات العلمية - التأكيد على ضرورة تربية وعي علمي وأخلاقي - طرح سؤال عن دور الضمير في حياتنا - بيان العلاقة بين القانون والضمير).

  - **الإجابة: عرض منافع الاكتشافات العلمية** (حيث لم يستعرض النص تفاصيل المنافع، بل ركز على مخاطر غياب الأخلاق والوعي والضمير).

- **السؤال رقم (5):** اقرأ الجملة الآتية: «القانون يضع القواعد العامة ويمنع التجاوزات الظاهرة».

  - **(أ) ما المقصود بـ (التجاوزات الظاهرة) في السياق؟**

    - **الإجابة:** المخالفات والممارسات القانونية المعلنة والمباشرة التي تجرمها التشريعات الوضعية.
  - **(ب) لماذا وصفها الكاتب بالظاهرة؟**

    - **الإجابة:** لأنها تتسم بالوضوح الخارجي الذي يمكن للجهات الرقابية والقوانين رصده ومحاسبة مرتكبه، بخلاف النوايا والقرارات الأخلاقية الدقيقة.
- **السؤال رقم (6):** أكمل الجدول الآتي من النص:

  - **السبب:** غياب الضابط الأخلاقي -> **النتيجة:** استغلال الاختراعات العلمية في إيذاء البشرية والإضرار بالمجتمعات.
  - **السبب:** تسارع التقدم التكنولوجي -> **النتيجة:** تضاعف القدرة على التغيير وظهور مخاطر جسيمة تهدد الوجود الإنساني.
  - **السبب:** وجود ضمير حي لدى الباحث -> **النتيجة:** توجيه العلم نحو الخير وخدمة الإنسانية وضمان أمانها واستقرارها.

الصفحة رقم (15)

- **السؤال رقم (1):** ما الهدف من تطوير البرنامج؟

  - ○ **الإجابة:** تحسين الأداء المعرفي أو الرقمي وحل مشكلة برمجية محددة.

- **السؤال رقم (2):** ما المشكلة التي اكتشفها أحد أعضاء الفريق؟
  - ○ **الإجابة:** وجود خطأ أو ثغرة برمجية قد تؤثر على دقة النتائج أو أمان المستخدمين.

- **السؤال رقم (3):** لماذا فكّر بعض أعضاء الفريق في نشر النتائج بسرعة؟
  - ○ **الإجابة:** خوفاً على السمعة، أو رغبةً في السبق العلمي والظهور، أو لتفادي الخسائر المالية المؤقتة.

- **السؤال رقم (4):** ما الدافع الذي جعل الفريق يُعلِنُ عن نسبة الخطأ كما فهمت من النصّ؟
  - ○ **الإجابة:** الوازع الأخلاقي، والضمير المهني، وصدق الأمانة العلمية في خدمة الحقيقة وحماية المستخدمين.

- **السؤال رقم (5):** لو كنتَ عضوًا في هذا الفريق فماذا تختار؟ ولماذا؟
  - ○ **الإجابة:** أختار الإعلان عن الخطأ بشجاعة؛ لأن المصداقية والأمانة الأخلاقية أهم بكثير من المكاسب المؤقتة.

- **السؤال رقم (6) (موقف ورأي):** في رأيك، هل كان قرار الفريق صحيحًا؟ علِّل في سطرين.
  - ○ **الإجابة:** نعم، كان قراراً صحيحاً؛ لأنه يعكس الالتزام بالأخلاق والضمير المهني، ويمنع تفاقم الأضرار التي قد تلحق بالآخرين نتيجة هذا الخطأ.

- **السؤال رقم (7) (أكمل الجملة):** يُظهر نص الاستماع أن الخطر لا يكمن في .... ، بل في ....
  - ○ **الإجابة:** الخطر لا يكمن في **الأداة أو التقنية بحد ذاتها،** بل في **سوء استخدامها وغياب الضمير الأخلاقي لموجهيها.**

الصفحة رقم (16)

- **السؤال رقم (8) (ربط بالنص القرائي):** في نص الاستماع ناقشنا قضية تتعلق باستخدام المعرفة في الواقع. قارن في ثلاثة أسطر بين موقف النص المقروء وموقف النص المسموع من مسئولية الإنسان.
  - ○ **الإجابة:** يتفق النص المقروء والمسموع على تحميل الإنسان المسؤولية الكاملة عن نتائج أفعاله واختراعاته؛ فبينما يركز النص المقروء على تكامل القانون والضمير لضبط التقدم العلمي العام، يؤكد النص المسموع على أهمية الشفافية والأمانة الفردية للباحثين عند مواجهة الأخطاء التطبيقية.

الصفحة رقم (17)

- **السؤال رقم (1) (تسلسل الحُجَّة):** رتِّب مراحل بناء الحُجَّة كما وردت في النص:
  - ○ **الإجابة بالترتيب الصحيح:**
    1. عرض إنجازات العلم.
    2. طرح السؤال الأخلاقي.
    3. بيان علاقة القانون بالضمير.
    4. التأكيد على ضرورة الوعي العلمي والأخلاقي.

- **السؤال رقم (2):** ما الفكرة الرئيسة التي يدافع عنها الكاتب؟
  - **الإجابة:** ضرورة اقتران التقدم العلمي بوازع أخلاقي وضمير إنساني يقظ يوجهه لخدمة البشرية ويحميها من أضراره.

- **السؤال رقم (3) (التفسير المدعوم بالأدلة):** حدِّد دليلين استند إليهما الكاتب، اشرحهما، ثم أيّد رأيك بما ورد في النص.

  - **الإجابة:**
    - **الدليل الأول:** استخدام شواهد تاريخية (مثل اكتشاف النار وصنع الأدوات واستكشاف الفضاء) لشرح تطور قوة الإنسان.
    - **الدليل الثاني:** تقديم أمثلة واقعية على استغلال الاختراعات لخدمة البشر تارة ولإيذائهم تارة أخرى.
    - **الرأي المؤيد:** أؤيد الكاتب بشدة؛ لأن التاريخ المعاصر يثبت أن كل قفزة علمية بلا أخلاق تتحول إلى كارثة مهددة للبشرية.

- **السؤال رقم (4) (إستراتيجيات الإقناع):** ضع علامة (✓) أمام الإستراتيجية التي استخدمها الكاتب، مع ذكر مثال:

  - **الإجابة:**
    - عرض أمثلة واقعية. (✓)
    - طرح سؤال استنكارى. (✓)
    - المقارنة. (✓)
    - الاستدلال التاريخي. (✓)

    - **المثال:**
      - *الاستدلال التاريخي والأمثلة الواقعية:* الإشارة لاكتشاف النار، صنع الأدوات، وعلاج الأمراض المستعصية.
      - *طرح الأسئلة الاستنكارية:* مثل قوله: «هل كل ما يستطيع العلم فعله ينبغي أن يُفعل؟».
      - *المقارنة:* المقارنة بين القانون (الحد الأدنى الملزم) والضمير (الحد الأسمى الدافع).

الصفحة رقم (18)

- **السؤال رقم (5):** تأمّل العبارة الآتية، ثم أجب: «القانون يحدّد الحدّ الأدنى الملزِم للجميع، أما الضمير فيدفع الإنسان إلى ما هو أسمَى...».

  - **(أ) ما أثر استخدام المقابلة في العبارة السابقة؟**
    - **الإجابة:** توضيح المعنى وتأكيده من خلال إبراز التضاد بين الحد الأدنى الملزم (القانون) والحد الأسمى (الضمير)، مما يجذب انتباه القارئ ويرسخ الفكرة.

- **(ب) هل توحي هذه العبارة بتفوق الضمير أم توازن بين الطرفين؟ علل.**
  - **الإجابة:** توحي بالتوازن مع رجحان كفة الضمير؛ لأن القانون يمثل الأساس والحد الأدنى الضروري، بينما يدفع الضمير الإنسان نحو آفاق أسمى وأرقى.

- **السؤال رقم (6):** يرى بعضهم أن القانون وحده كافٍ لتنظيم التقدم العلمي. كيف عالج الكاتب هذا الرأي؟
  - **الإجابة:** عرضه ثم قيّد كفاية (حيث اعترف بدور القانون ولكنه بيّن أنه غير كافٍ وحده دون الوازع الأخلاقي والضمير).

- **السؤال رقم (7):** حلّل الفقرة التي تبدأ بـ: «يرى بعضهم أن القانون كافٍ لتنظيم التقدم العلمي ... إلى مخالفة أو كارثة»:
  - **عرض الرأي:** يرى بعضهم أن القانون وحده كافٍ لتنظيم التقدم العلمي.
  - **التعقيب عليه:** القانون يضع الحد الأدنى الملزم، لكنه عاجز بمفرده عن ضبط النوايا الدقيقة والقرارات الأخلاقية المعقدة للعلماء.
  - **النتيجة التي يصل إليها الكاتب:** ضرورة التكامل بين القانون والضمير لتجنب تحول العلم إلى أداة للإضرار بالمجتمعات.

الصفحة رقم (19)

- **السؤال رقم (8):** أكمل الجدول التالي (البناء المنطقي):
  - **تطور القوة العلمية:** الأدلة عليها من النص: اكتشاف النار، صنع الأدوات، استكشاف الفضاء، وتطوير تقنيات ذكية.
  - **غياب الضابط الأخلاقي:** الأدلة عليها من النص: كم من اختراع بُني لخدمة البشر فاستُغل في إيذائهم.
  - **تكامل القانون والضمير:** الأدلة عليها من النص: القانون يحدد الحد الأدنى والضمير يدفع الإنسان لما هو أسمى.
  - **تربية وعي علمي وأخلاقي:** الأدلة عليها من النص: وجوب أن يسير التقدم العلمي جنباً إلى جنب مع ضمير يقظ يوجه استخدامه الوجه الصحيحة.
- **السؤال الأول (ثالثاً: هيا مناقش - تقييم الحُجَّة):** قيّم حُجّة الكاتب وفق المعيارين الآتيين:
  - **وضوح الفكرة (هل عرض الكاتب فكرته بوضوح؟ واستشهد بعبارة من النص):** نعم، واستشهد بقوله: «القانون يحدّد الحدّ الأدنى الملزِم للجميع، أما الضمير فيدفع الإنسان إلى ما هو أسمَى».
  - **قوة الأدلة (هل كانت الأمثلة التي استخدمها كافية ومقنعة؟ علل في سطرين):** نعم، لأنها ربطت بين التطور التاريخي للعلم والآثار المترتبة على غياب الضوابط الأخلاقية في الواقع المعاصر.
  -

- **السؤال رقم (2) (التفسير المدعوم بالأدلة):** يرى الكاتب أنَّ القُوَّةَ تقتضي مُراقَبَةَ النَّفْسِ قبلَ أيِّ رقابَةٍ خارجيَّةٍ. فسّر ذلك مستشهداً بمثالين مما ورد في النص.

    ○ **الإجابة:** لأن القوة الهائلة للعلم (مثل استكشاف الفضاء والتقنيات الذكية) تحتاج إلى وازع داخلي يمنع استغلالها في الشر، فالقوانين وحدها لا تكفي لمنع الإيذاء دون رقابة النفس.
    ومثالان من النص: اكتشاف النار وصنع الأدوات، واستكشاف الفضاء وتطوير تقنيات ذكية استُغلت أحياناً في الإيذاء.

- **السؤال رقم (3) (اعتراض محتمل):** قد يعترض بعضهم قائلاً: «الضمير مفهوم نسبي يختلف من شخص لآخر؛ لذلك لا يمكن الاعتماد عليه في ضبط التقدم العلمي». ناقش هذا الاعتراض في ثلاثة أسطر.

    ○ **الإجابة:** يُرد على هذا الاعتراض بأن المجتمعات الإنسانية تتفق على منظومة أخلاقية عامة كحفظ الكرامة الإنسانية ومنع الأذى، والضمير الحي يمثل رادعًا ذاتيًا أصيلًا يكمل القوانين ويمنع انحراف العلم عن مساره الإنساني.

الصفحة رقم (20)

- **السؤال رقم (4):** اكتب موقفك من القضية في (4-5) أسطر.

    ○ **الإجابة:** أرى أن التقدم العلمي سلاح ذو حدين، ولا يمكن الاكتفاء بالقوانين الرسمية وحدها لضبطه، بل لابد من غرس الوازع الأخلاقي والضمير الإنساني في نفوس العلماء والباحثين لضمان توجيه العلم لخدمة البشرية لا لهلاكها وتدميرها.

- **السؤال رقم (5):** هل ترى أن التحدّي الحقيقي في عصرنا أخلاقيٌّ أكثرُ منه علميًّا؟ برّر رأيك بحجة واحدة واضحة.

    ○ **الإجابة:** نعم، التحدي أخلاقي؛ لأن العلم حقق قدرة فائقة وقوة هائلة على التغيير (كالذكاء الاصطناعي والهندسة الوراثية)، ولكن غياب الضوابط الأخلاقية يهدد بتحويل هذه المنجزات إلى مخاطر جسيمة على الوجود البشري.

- **سؤال الكتابة (هيا نتحدث ونكتب):** «هل يكتفي وجود قوانين صارمة لضبط التقدم العلمي؟» اكتب فقرة حجاجية تتضمن: جملة افتتاحية، حجة أولى، حجة ثانية أو مثال داعم، جملة ختامية.

    ○ **الإجابة:** لا يكفي وجود قوانين صارمة لضبط التقدم العلمي؛ لأن القوانين تنظم الظاهر فقط. **فأولاً**، العلم بطبيعته أداة محايدة قد تخدم البشرية أو تدمرها. **ولذلك**، فإن وجود ضمير أخلاقي يقظ للباحث يمثل الضمانة الحقيقية لتوجيه الاختراعات نحو الخير. **خلاصة القول**، إن تكامل القانون مع الوازع الداخلي هو الدرع الأقوى لحماية الإنسان.

الصفحة رقم (21)

- **السؤال رقم (1) (اضبط لغتك):** استخرج من الجملتين الآتيتين اسمًا من الأسماء الخمسة، ثم أعربه:

- **(أ) إن أبا الباحث حريص على الأمانة.**
  - **الاستخراج:** أبا.
  - **الإعراب:** اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- **(ب) استمعت إلى أخي باهتمام.**
  - **الاستخراج:** أخي.
  - **الإعراب:** اسم مجرور بـ (إلى) وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وهو مضاف.

- **السؤال رقم (2):** اختر الصيغة الصحيحة:
  - **(أ) حضر (ذا - ذو - ذي) الضميرِ إلى المؤتمر. -> ذو**
  - **(ب) رأيْتُ (أخو - أخا - أخي) الباحث يناقش القضية. -> أخا**
  - **(ج) مررت بـ (ذو - ذا - ذي) علم نافع. -> ذي**

- **السؤال رقم (3):** اكتب فقرة معلوماتية عن مسئولية العلم، مستخدمًا اسمًا من الأسماء الخمسة.
  - **الإجابة:** «إن **أباك** يدرك جيداً أن العالم الحقيقي يجب أن يتحلى بالأخلاق؛ فمسؤولية العلم تتطلب التزاماً صارماً بالقيم الإنسانية لضمان سلامة المجتمعات واستقرارها».

- **السؤال رقم (1) (تذوق الجمال اللغوي):** حدد نوع الأسلوب في الجمل الآتية (خبري - إنشائي):
  - **(أ) «إن القدرة العلمية لا تعني بالضرورة أن يكون كل شيء مباحًا أخلاقيًا». -> أسلوب خبري.**
  - **(ب) «هل كل ما يستطيع العلم فعله ينبغي أن يُفعل؟». -> أسلوب إنشائي** (استفهام).

الصفحة رقم (22)

- **السؤال رقم (2):** ما وظيفة السؤال في الجملة السابقة؟ (هل هو طلب إجابة فعلية أم توجيه فكري للقارئ؟)
  - **الإجابة:** توجيه فكري للقارئ وإثارة تفكيره وحثه على التأمل العميق (وليس مجرد طلب إجابة فعلية).

- **السؤال رقم (3):** أثر الأسلوب:
  - **كيف يسهم الأسلوب الخبري في تثبيت الفكرة؟** نقل المعلومات وتقرير الحقائق وتثبيتها.
  - **وكيف يسهم الأسلوب الإنشائي في إثارة الفكر؟** جذب انتباه المتلقي، وإثارة التفكير، وإكساب الكلام حيوية وتأثيراً.

- **السؤال رقم (1) (صحح لغتك):** ضع علامة (✓) أسفل الكتابة الصحيحة:
  - **الإجابة:** (مسؤوليته) و(حرية).
- **السؤال رقم (2):** علّل: لماذا كُتبت كلمة (قوة) بالتاء المربوطة؟
  - **الإجابة:** لأنها تنطق هاء عند الوقف وتُنطق تاء عند الوصل (مفرد مؤنث).
- **السؤال رقم (3):** اكتب في ضوء النص:
  - **جملة تنتهي بتاء مربوطة:** يحتاج العالم إلى **رؤية** واضحة.
  - **جملة تنتهي بتاء مبسوطة:** حقق العلماء **منجزات** عظيمة.
- **سؤال التعبير (عبر - مقابلة قصيرة):** اكتب مقابلة قصيرة تتضمن: تمهيداً قصيراً (سطرين)، سؤالين يكشفان موقفه الفكري، جملة ختامية.
  - **الإجابة:**
    - **التمهيد:** في عالم يتسارع فيه الاكتشاف العلمي، يقف العلماء أحياناً أمام مفترق طرق حاسم بين النفع والضرر.
    - **السؤال الأول:** هل تشعر بالندم تجاه بعض التطبيقات الخطيرة لاختراعاتكم؟
    - **السؤال الثاني:** كيف ترى دور الضمير الأخلاقي في تقييد حرية البحث العلمي غير المضبّط؟
    - **الختام:** يبقى العلم شعلة مضيئة إن وجهته أيدي أمينة تخدم الإنسانية جمعاء.

الصفحة رقم (23)

- **السؤال الأول (اختبر نفسك - 1):** اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب: («لم يعرف الإنسان في تاريخه قوة تضاهي قوة العلم...»)
  - **(أ) اقترح عنوانين مناسبين للنص السابق:**

    1. مسيرة العلم وعلاقته بخدمة الإنسانية.
    2. تطور القوة العلمية ومسؤولية استخدامها.

  - **(ب) يرى الكاتب أن العلم قوة أساسية في تقدم المجتمعات. فسّر كيف أسهم السياق الاجتماعي... مستشهداً بما ورد في النص:**

    - **الإجابة:** أسهم التطور الهائل في العصر الحديث مثل استكشاف الفضاء وتقنيات الذكاء الاصطناعي وتغيير شكل الحياة في ترسيخ رؤية الكاتب. والدليل من النص: «فقد أصبح بإمكان العلماء علاج أمراض مستعصية، واستكشاف الفضاء، وتطوير تقنيات ذكية».

- **(ج) استند الكاتب إلى الحجة الآتية: «فقد أصبح بإمكان العلماء علاج أمراض مستعصية...». قيّم قوة الحجة وفق المعيارين:**
  - **ارتباط الحجة بفكرة النص:** الحجة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بدور العلم وتطوره في تغيير الحياة وتلبية حاجات البشر.
  - **اعتماد الحجة على أمثلة واقعية:** نعم، استندت إلى أمثلة واقعية وملموسة مثل علاج الأمراض واستكشاف الفضاء وتقنيات الحياة اليومية.

- **فسّر ما إذا كانت معالجة الكاتب لقضية العلم تتسم بالتوازن أم بالانحياز:**
  - **الإجابة:** تتسم بالاتزان؛ فهو يعترف بقوة العلم وأهميته العظيمة في تقدم المجتمعات، وفي الوقت ذاته يحذر من خطورة غياب الضابط الأخلاقي والضمير.

- **السؤال الثاني (اختبر نفسك - 2):** اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب: («لا تقلُّ المسئوليةُ الأخلاقيةُ للعالِمِ عن مسئوليتِهِ العلميةِ...»)

- **(أ) حدد زاوية الرؤية التي ينطلق منها الكاتب، واستدل من النص عليها:**
  - **الإجابة:** زاوية الرؤية هي ضرورة اقتران العلم بضمير يقظ يوجهه الوجهة الصحيحة. الدليل: «فالاكتشافُ وحدَهُ لا يكفي إنْ لمْ يُراعِ صاحِبُهُ نَتائِجَهُ على الإنسانِ والبيئةِ».

- **(ب) يرى الكاتب أن التقدم العلمي يجب أن يسير جنباً إلى جنب مع ضمير يقظ:**
  - **حدد اعتراضاً منطقياً يمكن أن يوجه إلى هذه الحجة، موضحاً أساس هذا الاعتراض:** الاعتراض هو أن فرض قيود أخلاقية قد يبطئ سرعة الاكتشافات العلمية ويقيد حرية الباحث، وأساسه الخوف من تقييد الابتكار.
  - **بين العلاقة بين الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية:** علاقة تكامل وتوضيح.

الصفحة رقم (24)

- **السؤال الثالث (اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب):**

- **(أ) ما المقصود بكلمة المنجزات في قول الكاتب: «كيفية استخدام المنجزات العلمية»؟**
  - **الإجابة:** الإنجازات والابتكارات.

- **(ب) حدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق:**
  - **الإجابة: أهمية التوازن بين الالتزام بالقانون والضمير في توظيف العلم.**

- **(ج) حدد نوع الخطاب الذي ينتمي إليه النص السابق:**
  - **الإجابة: الخطاب الحجاجي.**
- **(د) ما طبيعة القضية المحورية التي يعالجها النص السابق؟**
  - **الإجابة: قضية أخلاقية.**

الصفحة رقم (25)

- **سؤال التقييم الذاتي (أقيم ذاتي):**
  - *(هذه الصفحة مخصصة لتقييم الطالب لمهاراته عبر وضع علامة (✓) في خانات: أحتاج إلى دعم / جيد / متقن للمهارات العشر الواردة بالجدول).*
  - **أكثر مهارة أشعر أنني بحاجة لتحسينها هي:** تحليل الحجج المعقدة ومعالجة الاعتراضات.
  - **وسأعمل على تطويرها من خلال:** التدريب المستمر على قراءة النصوص الحجاجية وتحليل بنيتها المنطقية.

2-الدرس الثاني – الخلق جوهرة الفضيلة

الصفحة رقم (29)

نشاط لغوي:

- **السؤال 1:** اختر كلمتين من الجدول السابق، واكتب لكل منهما جملة تعبّر عن موقف أخلاقي.
  - **الإجابة:**
    - الكلمة الأولى: **(العفّة)**، الجملة: «يعفُّ الشريف عن أموال الناس رغم شدة حاجته إليها».
    - الكلمة الثانية: **(الضمير)**، الجملة: «الضمير الحي يقظ دائماً في تقويم أفعال الإنسان وتوجيهه للخير».
- **السؤال 2:** ما العلاقة بين كلمتي: (الفضيلة - الرذيلة)؟ (الضمير - القانون)؟
  - **الإجابة:**
    - العلاقة بين (الفضيلة - الرذيلة): **تضاد (طباق)** يوضح المعنى ويؤكده.
    - العلاقة بين (الضمير - القانون): **تكامل وتدرج**؛ فالضمير رقابة داخلية ذاتية، بينما القانون رقابة خارجية تنظيمية.
- **السؤال 3:** اختر كلمة واحدة من الجدول ترى أنها تُمثل روح النص، وفكّر اختيارك في سطرين.
  - **الإجابة:**
    - الكلمة: **(الضمير)**.
    - التفسير: لأنها تمثل جوهر الخلق الحقيقي عند المنفلوطي، فهو يرى أن الأخلاق تبدأ من الداخل استجابة لضمير حي لا ينتظر رقابة خارجية أو خوفًا من عقاب.

أولاً: هيّا نفهم

الفكرة الرئيسة

- **السؤال 1:** اختر الإجابة الأدق: الفكرة الرئيسة للنص هي أن:
  - *(الخُلُق أداء الواجب بدافع داخلي صادق).*
  - **علّل اختيارك بعبارة من النص.**
  - **الإجابة:** لأن المنفلوطي يؤكد أن الخلق ليس التزاماً خارجياً مفروضاً، بل استجابة داخلية صادقة يصدرها الضمير الحي.
- **السؤال 2:** للّخص بأسلوبك تعريف المنفلوطي للخُلُق في سطرين.

  - **الإجابة:** يرى المنفلوطي أن الخلق هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعله، بحيث يتساوى عنده فعل الخير في السر والعلانية دون طمع في ثواب أو خوف من عقاب.

التفسير المدعوم بالأدلة

- **السؤال 3:** من أي منظور ينظر الكاتب إلى مفهوم الخُلُق؟ (منظور اجتماعي بحت / قانوني تنظيمي / وجداني أخلاقي / سياسي). اختر الإجابة المناسبة مستشهدًا بدليل من النص.
  - **الإجابة:** ينظر من **منظور وجداني أخلاقي**. والدليل قوله: «الخُلُق هو شعور المَرءِ بأنَّهُ مسؤولٌ أمامَ ضميرِهِ عمّا يجبُ أنْ يفعلَ».

الصفحة رقم (30)

- **السؤال 4:** كيف يختلف تعريف الكاتب للخُلُق عن التعريف الشائع الذي يربطه بالسلوك الظاهر فحسب؟
  - **الإجابة:** التعريف الشائع يربط الخلق بالأفعال المرئية للناس، بينما تعريف المنفلوطي يغوص في الباطن والدافع النفسي، معتبراً أن الخلق الحقيقي هو الاستجابة للضمير الداخلي بغض النظر عن وجود رقيب خارجي.

التجربة الفردية والسياق الاجتماعي

- **السؤال 5:** في قوله: «لا أُسمّي الكريمَ كريمًا حتّى تستويَ عنده صَدَقَةُ السّرّ وَصَدَقَةُ العلانيةِ...» - كيف يربط الكاتب بين التجربة الفردية (الضمير) والسلوك الاجتماعي؟
  - **الإجابة:** يربط بينهما بأن الشعور الداخلي (الضمير والنية الخالصة) هو المحرك الحقيقي للسلوك الاجتماعي؛ فلا قيمة للكرم الظاهري إن لم يكن نابعاً من دوافع داخلية صادقة تتساوى فيها السريرة والعلانية.
- **السؤال 6:** استخرج مثالاً من النص يدل على أن الأخلاق تتجاوز الرقابة الخارجية.
  - **الإجابة:** قول الكاتب: «ولا العَفِيفُ عَفِيفًا حتّى يَعِفَّ في حالَةِ الأمْنِ كما يَعِفُّ في حالَةِ الخَوْفِ».

التدرُّج في بناء الفكرة

- **السؤال 7:** لماذا كرّر الكاتب عبارة «الخُلُق هو...»؟
  - **الإجابة:** للتأكيد والتقرير، ولجذب انتباه القارئ نحو أبعاد جديدة ومختلفة للمفهوم الواحد.
- **السؤال 8:** ماذا أضاف هذا التكرار إلى بناء الفكرة؟
  - **الإجابة:** أضاف عمقًا وتنوعًا في زوايا الرؤية؛ حيث ينتقل من العام إلى الخاص ومن التجريد إلى التصوير الحسي المؤثر.

- **السؤال 9:** رتّب المراحل التالية كما وردت في النص:
  - **الإجابة بالترتيب الصحيح:**
    1. تعريف الخُلُق تعريفًا مباشرًا.
    2. بيان الفرق بين القانون والضمير.
    3. عَرْض أمثلة تطبيقية.
    4. تقرير قاعدة عامة شاملة.

الدلالة الضمنية

- **السؤال 10:** يستند النص إلى فكرة غير معلّن عنها صراحة، وهي أن: (ب) الضمير أسمى من الرقابة الخارجية.
  - **اختر، ثم اشرح اختيارك في سطرين.**
  - **الإجابة:** لأن الكاتب يقلل من شأن الخوف من القانون أو العقاب وحده، ويعتبر أن الاستجابة للضمير الحي هي المعيار الحقيقي للفضيلة والأخلاق الأصيلة.

الصفحة رقم (31)

الرمز البسيط في النص

- **السؤال 11:** ما دلالة قول الكاتب: «الدَّمْعَة التي تَتَرَقْرَقُ في عُيُونِ الرحيم»؟ هل هي مجرد وصف حسّي أم رمز لمعنى أعمق؟ وّضح.
  - **الإجابة:** هي **رمز لمعنى أعمق**؛ تدل على رقة الإحساس، والتعاطف الإنساني العميق، والرحمة النابعة من القلب تجاه آلام البؤساء والمنكوبين.
- **السؤال 12:** علام ترمز جملة «العَرَق الذي يتصَبَّبُ من جَبينِ الحَيِيِّ خَجَلًا»؟
  - **الإجابة:** ترمز إلى شدة الحياء، والشعور بالمسؤولية الأخلاقية، واليقظة النفسية عند مواجهة التقصير أو الخطأ.
- **السؤال 13:** كيف تسهم جملة «الصَّرْخة في وَجْهِ مَن يجترئُ على إهانةِ وَطَنِهِ» في توسيع مفهوم الخُلُق؟
  - **الإجابة:** توسع مفهوم الخلق من نطاق المعاملات الفردية الضيقة إلى المجال الوطني والجمعي الشامل الذي يرفض الظلم والاعتداء ويدافع عن كرامة الأمة.

العنوان والدلالة

- **السؤال 14:** اربط بين عنوان النص (الخلق جوهر الفضيلة) وبنائه الداخلي. هل العنوان يعبر عن تعريف نظري فقط أم عن رؤية متكاملة؟ اكتب إجابتك في ثلاثة أسطر.

- ○ **الإجابة:** العنوان يعبر عن **رؤية متكاملة** لا مجرد تعريف نظري؛ فالنص يبدأ بتعريف الخلق ثم ينتقل عبر الأمثلة والرموز الحسية والتقابلات ليثبت أن الخلق الحقيقي هو جوهر كل فضيلة إنسانية وروحها السارية.

استمع ثم أجب (موقف معاصر: قرار في صمت)

- **السؤال 1:** ما الخطأ الذي اكتشفه الطالب قبل تسليم مشروعه؟
  - ○ **الإجابة:** اكتشاف خطأ حسابي أو علمي مؤثر في نتائج المشروع البحثي.
- **السؤال 2:** ما القرار الذي اتخذه بعد تردُّده؟
  - ○ **الإجابة:** قرر تصحيح الخطأ وإعادة ضبط النتائج بشجاعة رغم صعوبة الوقت وتأخير التسليم.
- **السؤال 3:** اختر الإجابة الأدق: كان من السهل على الطالب تجاهل الخطأ؛ لأن *(الخطأ بسيط وقد لا يلاحظه أحد)*.
  - ○ **ثم علّل اختيارك في سطر واحد.**
  - ○ **الإجابة:** لأن التفاصيل الدقيقة المعقدة قد تخفي الأخطاء البسيطة عن لجنة التحكيم لعدم التدقيق الكامل.
- **السؤال 4:** استخرج من النص الجملة التي تكشف الدافع الداخلي للطالب، ثم بيِّنْ في سطرين ما تدل عليه.
  - ○ **الإجابة:** الجملة الدالة هي ما تعكس رفضه لتقديم عمل يخالف ضميره العلمي. وتدل على سيادة الضمير اليقظ والنزاهة المهنية على الرقابة الخارجية.

الصفحة رقم (32)

تحليل موقف

- **السؤال 5:** هل كان قرار الطالب قائمًا على خوف من عقوبة أم على دفع داخلي؟ أجب في سطرين مستندًا إلى دليل من النص.
  - ○ **الإجابة:** كان قائماً على **دفع داخلي**؛ والدليل شعوره بأن إخفاء الخطأ ينافي أمانة العلم ويُقلق ضميره المهني.
- **السؤال 6:** اكتب جملة تبدأ بـ: «الخُلُق الحقيقي يظهَرُ عندما...» على أن تعكس موقف الطالب دون تكرار عباراته حرفيًا.
  - ○ **الإجابة:** «الخُلُق الحقيقي يظهَرُ عندما يختار الإنسان مواجهة الحقيقة وتصحيح الخطأ بمحض إرادته ودون رقيب».

نشاط جماعي مقارن

- **السؤال 7:** في مجموعات صغيرة: حددوا الفكرة المشتركة بين موقف الطالب وتعريف المنفلوطي للخلق. صوغوا نتيجة مشتركة في سطرين توضح العلاقة بين النصين.

  - **الإجابة:** الفكرة المشتركة هي "سيادة الضمير الداخلي". والنتيجة: كلا النصين يؤكدان أن السلوك الأخلاقي القويم ينبع من استجابة ذاتية صادقة تتجاوز الخوف من الرقابة أو العقاب الخارجي.

- **السؤال 8:** قارن في ثلاثة أسطر بين موقف الطالب في نص الاستماع، ورؤية المنفلوطي للخلق في النص المقروء (ركز على مصدر الفعل: هل هو رقابة خارجية أم ضمير داخلي؟).

  - **الإجابة:** يتفق موقف الطالب مع رؤية المنفلوطي تماماً؛ فكلاهما يرى أن مصدر الفعل الأخلاقي هو **الضمير الداخلي اليقظ** وليس الخوف من رقابة خارجية أو عقوبة قانونية.

ثانيًا: هيّا نُحلّل

بناء الفقرة الأدبية

- **السؤال 1:** بدأ النص بتعريف مباشر للخُلُق، ثم ينتقل إلى أمثلة، ثم يختتم بقاعدة عامة.

    - ما أثر هذا التدرج في إقناع القارئ؟

    - هل لو بدأ بالأمثلة قبل التعريف لتغيّر التأثير؟ وّضح.

  - **الإجابة:** التدرج من التجريد إلى التطبيق ثم التعميم يعين العقل على استيعاب الفكرة وتثبيتها. ولو بدأ بالأمثلة لظل القارئ حائرًا حتى يدرك المعنى الكلي، بينما البدء بالتعريف يضع الإطار الفكري الواضح أولاً.

- **السؤال 2:** لاحظ تكرار الصيغة: «الخُلُق هو...». ما أثر هذا التكرار على المعنى؟

  - **الإجابة:** يؤكد المعنى، ويرسخه في وجدان القارئ، ويوضح تعدد مظاهر وتجليات هذا المفهوم الراقي.

📄 الصفحة رقم (33)

- **السؤال 3:** أثر التكرار: (ترسيخ المعنى، التوكيد والتقرير، بيان تعدد زوايا المفهوم الواحد، الإقناع).

  - **الإجابة:** تساهم هذه العناصر جميعها مجتمعة في إرساء دعائم الفكرة في نفس المتلقي وإقناعه بعمق الطرح.

الدلالة المباشرة والضمنية

- **السؤال 4:** الدلالة المباشرة في النص: أن الخُلُق أداء الواجب لذاته. ولكن ما الدلالة الضمنية التي تتكرر في النص بشأن العلاقة بين الإنسان ونفسه؟

- **الإجابة:** أن الإنسان السوي مكلف بمحاسبة ذاته أمام ضميره قبل أي جهة خارجية، وأن نقاء السريرة وسلامة الضمير هما أساس الكرامة الإنسانية.

- **السؤال 5:** لماذا يرفض الكاتب أن يكون الدافع إلى الفضيلة خوفًا أو طمعًا؟ حين يرفض المنفلوطي الخوف والطمع، هل رفضه هذا هو للتصرف الطيب ذاته؟ أم هو للسبب الذي أدى إلى هذا التصرف؟

- **الإجابة:** رفضه موجه **للسبب والدافع** الذي أدى إلى التصرف (كالخوف من العقاب أو طمعاً في الثواب)، وليس للتصرف الطيب ذاته؛ فالغاية النبيلة يجب أن تقترن بدافع أخلاقي خالص لوجه الله والضمير.

تحليل الصور الخيالية

- **السؤال 6:** حلل الصور الآتية:

- صورة «العَرَق الذي يتصَبَّبُ من جَبينِ الحَيِيِّ خَجَلًا»:

- **الإجابة:** يصور شدة الحياء بصورة حسية ملموسة، وتوحي بصدق الضمير وحساسية النفس الأخلاقية.

- صورة «الخُلُق هو الدَّمْعَة التي تَتَرَقْرَقُ في عُيُونِ الرحيم»:

- **الإجابة:** صور الخلق إنسانًا رقيقًا يبكي رحمةً، وتضيف الصورة بعداً عاطفياً وإنسانياً عميقاً لمفهوم الفضيلة.

- صورة «الصَّرْخة التي يَصْرُخُها الشُّجاعُ في وَجْهِ مَن يجترئُ على إهانةِ وَطَنِهِ»:

- **الإجابة:** تخدم الفكرة بإبراز الخلق كقوة فاعلة وحامية للكرامة، وقد وسّع الكاتب المفهوم من النطاق الفردي الضيق إلى المجال الوطني والاجتماعي العام.

الصفحة رقم (34)

أثر الأسلوب في تشكيل الرؤية

- **السؤال 7:** يغلب على النص الأسلوب الخبري، لا سيما التوكيد. كيف أثر الأسلوب الخبري في تثبيت القيمة الأخلاقية؟

- **الإجابة:** منح النص طابع اليقين والموضوعية، وساعد على تقرير الحقائق الأخلاقية باعتبارها مسلّمات عقلية ونفسية لا تقبل الشك.

- **السؤال 8:** ما أثر استخدام التقابل في قوله: «لا طَمَعًا في ثواب، ولا خَوْفًا من عقاب...»؟ كيف خدم هذا التقابل الرؤية الفكرية للنص؟

- ○ **الإجابة:** يوضح المعنى ويجليه بالتضاد، وخدم الرؤية الفكرية بنفي كافة الدوافع النفعية والمادية عن الفضيلة، ليقصرها على الاستجابة النقية للضمير.

العلاقة بين البناء الفني والفكرة

- **السؤال 9:** هل ساعد الانتقال من تصوير الخُلُق بـ (الدَّمْعَة - العَرَق - الصَّرْخة) إلى الجملة الختامية على تثبيت فكرة الخُلُق؟

- ○ **الإجابة:** نعم، لأن هذه الصور الحسية المتنوعة جسدت التجريد الأخلاقي في مواقف واقعية حية، مما أدى إلى تثبيتها في وجدان القارئ.

التفسير المدعوم بالأدلة

- **السؤال 10:** هل يميل النص إلى إقناعك بالعقل أم بالمشاعر؟ أجب موضحًا وجهة نظرك، ثم اذكر دليلاً مما ورد في النص.

- ○ **الإجابة:** يميل النص إلى **المزج بين العقل والمشاعر**؛ فهو يخاطب العقل بالحجج والتعريفات، ويخاطب الوجدان بالصور المؤثرة. والدليل قوله: «لا يَنْفَعُ المرءَ أنْ يكونَ زاجِرُهُ عن الشَّرِّ خَوْفَهُ مِن عذابِ النار...».

تحليل مقطع

- **السؤال 11:** حلل المقطع: «فَمَنْ أرادَ أنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأخلاق، فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُم...»، وبيّن: الفكرة الرئيسة، نوع الأسلوب، وكيف أسهم في دفع الفكرة.

- ○ **الإجابة:**
  - الفكرة الرئيسة: إحياء الضمير هو أساس تعليم الأخلاق.
  - نوع الأسلوب: خبري مؤكد، وإنشائي طلبي (أمر: فليحي) للحث والنصح.
  - دفع الفكرة: انتقل بالنص من التنظير الفكري إلى التطبيق العملي وطريقة غرس الفضيلة في النفوس.

نشاط تكاملي

- **السؤال 12:** للّخص في أربعة أسطر كيف بنى المنفلوطي رؤيته للخُلُق من البداية حتى النهاية.

- ○ **الإجابة:** بدأ المنفلوطي بتقرير تعريف نظري جامع للخلق باعتباره استجابة للضمير، ثم دعم رؤيته بأمثلة حسية وتجريبية (كالدمعة والعرق والصرخة)، لينتقل بعدها إلى المفاضلة بين دوافع السلوك، ويختتم بقاعدة عامة تؤكد أن الفضيلة غاية قائمة بذاتها.

- **السؤال 13:** هل ترى أن النص أقرب إلى الوعظ المباشر أم إلى البناء الأدبي التصويري؟ اذكر سببين.

- ○ **الإجابة:** أقرب إلى **البناء الأدبي التصويري**. والسببان هما:

1. اعتماده على الصور البيانية المؤثرة (كالدمعة والعرق والصرخة).
2. صياغته بأسلوب أدبي رقيق يلامس الوجدان لا بأسلوب الخطابة الجاف.

الصفحة رقم (35)

ثالثًا: هيّا نناقش (تقييم رؤية الكاتب)

- **السؤال 1:** يرى المنفلوطي أن الخُلُق الحقيقي لا يقوم على خوف من عقاب ولا طمع في ثواب، بل على استجابة صادقة للضمير.
  - هل ترى أن رؤية الكاتب يمكن تطبيقها في واقعنا اليوم؟ اذكر سببًا واحدًا.
  - هل تراها رؤية مثالية؟ أم واقعية؟ أم ضرورة تربوية؟ اكتب إجابتك في أربعة أسطر.
  - ○ **الإجابة:** نعم يمكن تطبيقها، وهي تعتبر **ضرورة تربوية** ملحة لبناء إنسان سوي يراقب ربه ونفسه قبل غيره. ورغم أن الواقع المعاصر يعج بالماديات، إلا أن تربية الضمير الحي تظل هي الضمان الحقيقي لاستقامة الفرد بمعزل عن الرقابة الخارجية.

النص والواقع المعاصر

- **السؤال 2:** في عالم اليوم حيث تنتشر الرقابة التقنية (كاميرات - أنظمة متابعة - قوانين صارمة)، هل ما زال الحديث عن (الضمير) كافيًا لضبط السلوك؟
  - هل يمكن أن يحل القانون محل الضمير؟ أم أن العلاقة بينهما تكاملية؟
  - ○ **الإجابة:** الحديث عن الضمير لا يزال هو الأساس لأنه يضبط السرائر، بينما القانون وحده لا يكفي إن غاب الوازع الداخلي. والعلاقة بينهما **تكاملية**؛ فالقانون يحمي المجتمع من الخارج، والضمير يحميه من الداخل.

اعتراض محتمل

- **السؤال 3:** قد يقول قائل: «الضمير مفهوم نسبي يختلف من شخص إلى آخر؛ لذلك لا يمكن الاعتماد عليه وحده في بناء المجتمع».
  - ناقش هذا الاعتراض مناقشة منطقية مختصرة.
  - هل يتعارض مع رؤية المنفلوطي أم يكملها؟ دلل مما ورد في النص.
  - ○ **الإجابة:** الاعتراض مردود بأن الضمير الإنساني يشترك في القيم الكلية كالصدق والأمانة. وهو لا يتعارض مع رؤية المنفلوطي بل **يكملها**؛ ولذلك دعا الكاتب إلى تربية الضمائر وإحيائها لتكون منضبطة بالمعايير الأخلاقية السامية.

موقف نقدي موجز

- **السؤال 4:** اكتب موقفك الشخصي في خمسة أسطر: هل ترى أن التحدي الحقيقي في بناء الإنسان أخلاقي داخلي أكثر منه تنظيميًا خارجيًا؟ برر موقفك بحجة واحدة واضحة.

  - **الإجابة:** أرى حقاً أن التحدي الأخلاقي الداخلي هو الأساس الأعمق. فالأنظمة والقوانين الخارجية مهما صارعت لا تستطيع منع المخالفة متى خلا قلب الإنسان من الرقابة الذاتية. والحجة على ذلك أن كثيراً من الأخطاء ترتكب في خفاء رغم صرامة القوانين، مما يثبت أن صلاح الإنسان يبدأ أولاً من صلاح ضميره الوجداني.

الصفحة رقم (36)

رابعًا: هيَّا نتحدَّث ونكتبُ

هيَّا نتحدَّث (عرض شفهي منظم):

- **عناصر العرض حول جملة:** «الخُلُق الحقيقي يبدأ حين يغيب الرقيب الخارجي ويبقى الرقيب الداخلي»:

  - **تعريف الخلق:** هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعله دون انتظار رقيب خارجي.
  - **مثال من النص أو الواقع:** كامتناع الموظف أو الطالب عن الغش أو الخطأ في خلوته أو في مكان لا يراه فيه أحد، استجابة لضميره.
  - **جملة ختامية:** «إن الضمير الحي اليقظ هو الحارس الأمين لكل فضيلة إنسانية».

هيَّا نكتب (فقرة نقدية):

- **نموذج إجابة مقترح للفقرة النقدية (من 8 إلى 10 أسطر):**

«يدور نص "الخلق جوهر الفضيلة" للمنفلوطي حول فكرة رئيسة مفادها أن الأخلاق الحقيقية تنبع من الضمير الحي لا من الخوف والرقابة الخارجية. وقد بنى الكاتب فكرته بأسلوب أدبي متدرج يجمع بين التقرير الفكري المباشر والأمثلة الحسية المؤثرة. كما أسهمت الصور الرمزية – كالدمعة والعرق والصرخة – في تجريد المعنويات وجعلها حية ومجسدة أمام وجدان القارئ. وتُعد هذه الرؤية دعوة تربوية بالغة الأهمية لتأصيل الضمير الذاتي بوصفه أساس كل فضيلة إنسانية راقية».

الصفحة رقم (37)

خامسًا: هيَّا نوظف لغتنا الجميلة

اضبط لغتك:

- **(أ) هات جملة تبرز أهمية الخلق تتضمن اسمًا من الأسماء الخمسة، ثم:**

  - **الجملة:** «إنَّ **أبا** بكرٍ ذو خلقٍ عظيمٍ».
  - **1. حدد نوعه:** اسم من الأسماء الخمسة (أب).
  - **2. بين موقعه الإعرابي:** اسم إن منصوب.
  - **3. اذكر علامة إعرابه:** الألف.

الصفحة رقم (38)

CS CamScanner

(ب) اقرأ، ثم أجب:

- **كلمة (وجه) في قوله: «خالصة لوجه الله»:**

  - **حدد موقعها الإعرابي:** مضاف إليه مجرور.
  - **ما علامة جرها؟** الكسرة الظاهرة.
  - **ولماذا؟** لأنه اسم مفرد صحيح الآخر.

(ج) في الجملة الآتية: «إنَّ ذا الخلق مسؤول أمام ضميره»:

- **1. أعرِب كلمة (ذا)، وبيّن علامة إعرابها:** اسم (إنّ) منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.

- **2. ما الشروط التي تحققت فيها حتى أعربت بالحروف؟** أن تكون مفردة، مضافة لغير ياء المتكلم، غير مصغرة، خالية من الميم، وبمعنى (صاحب).

(د) صحّح الخطأ فيما يأتي، مع التعليق:

1. حضر أبا الباحث إلى اللقاء
   الصواب: «حضر **أبو** الباحث» (لأنه ففاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة).
2. استمعت إلى أخو الطالب
   الصواب: «استمعت إلى **أخيك**» (لأنه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة).
3. مررت بذو خُلق كريم
   الصواب: «مررت **بذي** خُلق كريم» (لأنه اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة).

تذوّق

خبر أم إنشاء؟

- **(أ) حدّد نوع الأسلوب (خبري - إنشائي) في العبارات الآتية مع التعليق:**

1. «الخُلُق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره...»
   أسلوب خبري؛ لأنه يقرر حقيقة فكرية ومفهوماً عقلياً دون طلب.
2. «فليحيي ضمائرهم...»
   أسلوب إنشائي طلبي (أمر)؛ لأنه يطلب الفعل بغرض الحث والنصح.
3. «لا أسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية»
   أسلوب خبري؛ لأنه يقرر رأي الكاتب وحكمه.

التحول بين الخبر والإنشاء:

- **(ب) انتقل الكاتب من تعريف خبري مباشر إلى أسلوب إنشائي طلبي في قوله: «فليحيي ضمائرهم... وليبثَّ... وليعلمن...»**

1. **ما نوع هذا الأسلوب؟** أسلوب إنشائي طلبي (أمر).
2. **ما أثر هذا التحول في توجيه القارئ؟** نقل القارئ من دائرة التلقي السلبي والتنظير النظري البحت إلى دائرة الحماس والتفاعل العملي والمشاركة في غرس الفضائل.

أثر الأسلوب في الإقناع:

- **(ج) كيف يسهم الأسلوب الخبري في تثبيت الفكرة؟ وكيف يسهم الأسلوب الإنشائي في تحريك الشعور؟ (في ثلاثة أسطر):**

  ○ **الإجابة:** يمنح الأسلوب الخبري الأفكار طابع اليقين والموضوعية والعقلانية، بينما ينشط الأسلوب الإنشائي الوجدان ويحرك المشاعر الحية، والمزج بينهما يضمن الإقناع العقلي والتأثير العاطفي المتكامل.

الصفحة رقم (39)

صَحّح كتابتك:

- **(أ) اختر الكتابة الصحيحة:**

1. (علانية).
2. (فضيلة).
3. (مذمة).
4. (فكرة).

- **(ب) علّل الكتابة:**

1. لماذا كتبت كلمة (فضيلة) بالتاء المربوطة؟ لأنها اسم مفرد مؤنث تُنطق هاء عند الوقف وتاء عند الوصل.
2. لماذا كتبت كلمة (الفكرة) بالتاء المربوطة؟ للسبب ذاته (اسم مفرد مؤنث تُوقف عليها بالهاء وتُوصل بالتاء).

- **(ج) صحّح الأخطاء الآتية، وبيّن السبب:**

1. (ابتداءا - الاخلاق - فضيله) $rightarrow\$ **الصواب:** (ابتداءً - الأخلاق - فضيلة).
2. (المرأ على دين خليلة) $rightarrow\$ **الصواب:** (المرءُ على دين خليلِهِ).
3. (روعية الكاتب صواب) $rightarrow\$ **الصواب:** (رؤيةُ الكاتبِ صوابٌ).

عَبِّر (مقابلة مع المنفلوطي):

- **نموذج إجابة استرشادي:**

1. **تمهيد قصير (في سطرين):** «مصطفى لطفي المنفلوطي أديب بليغ وكاتب رقيق المشاعر، عُرف بأسلوبه الأدبي الساحر وعنايته الكبيرة بالأخلاق والفضائل الإنسانية».
2. **سؤالان:** ما نظرتك للفرق بين حكم القانون ورقابة الضمير؟ وهل يكفي الخوف من العقاب لصنع إنسان فاضل؟.
3. **إجابة متخيلة:** «الخلق الحقيقي ليس خوفاً من قانون، بل هو استجابة حية للضمير الإنساني النقي».
4. **جملة ختامية:** «الأخلاق هي روح الحياة وجوهر الفضيلة الإنسانية».

الصفحة رقم (40)

- **السؤال 1: استنتج المفهوم الدلالي لكلمة (يجترئُ) وفق سياقها الوارد في السطر الأخير:**
  - **الإجابة: يتجرأ ويتجاسر.**
- **السؤال 2: حدد مضاد كلمة (البؤس) بحسب ما يقابلها سياقيًا وفكريًا في النص:**
  - **الإجابة: النعيم والرخاء.**
- **السؤال 3: عدّد الكاتب صور الخُلق، وّضح ذلك مدللًا بما ورد في النص:**
  - **الإجابة:** صور الكاتب الخلق في صور حسية دقيقة تجسد المعنويات، وهي:

1. **دمعة الرحيم:** ترمز لرقة الإحساس والرحمة بالبؤساء والمحتاجين.
2. **عرق الحيي:** يرمز للخجل الشديد واليقظة الأخلاقية والنزاهة.
3. **صرخة الشجاع:** ترمز للشجاعة وقوة الدفاع عن كرامة الوطن في وجه المعتدين.

3- الدرس الثالث – العلم نور- نصوص شعر

الصفحة رقم (42)

ما قبل القراءة:

- **السؤال:** تخيل أن مدرستك ستختار طالباً لتمثيلها في مؤتمر علمي كبير... أيهما تختار ولماذا؟ (في ثلاثة أسطر).

- **الإجابة:**

أختار الطالب الثاني؛ لأنه يجمع بين التحصيل العلمي الجيد والأمانة وتحمل المسؤولية واحترام القواعد. فالالتزام بالأخلاق والقواعد المنظمة يعكس نضج الشخصية وقدرتها على تمثيل المؤسسة خير تمثيل. وعلم بلا أخلاق أو التزام لا يكتمل أثره الحقيقي.

نشاط:

- **السؤال:** هل يمكن أن يكون التفوق العلمي وحده كافيَا للحكم على قيمة الإنسان؟ أجب في جملة واحدة واضحة.

- **الإجابة:**

لا، لا يمكن أن يكون التفوق العلمي وحده كافيَا ما لم يقترن بالأخلاق الكريمة والضمير السليم.

الصفحة رقم (43)

نشاط لغوي:

- **السؤال:** اختر كلمتين من الجدول السابق، واكتب لكل منهما جملة تعبّر عن علاقة العلم بالخلق.

- **الإجابة:**
  - الكلمة الأولى: **(يُحْرِز)**، والجملة: «بالعلم المقرون بالأخلاق الحميدة يحرز الإنسان المجد الحقيقي والرفعة في المجتمع».
  - الكلمة الثانية: **(نَضِير)**، والجملة: «يكون مستقبل الأمة نضيرًا مزدهرًا حين يتسلح أبناؤها بالعلم والفضيلة معًا»

الصفحة رقم (44)

أولاً: هيًا نفهم

1. **من أين تبدأ القصيدة؟**

- **(أ) ما البيت الذي يبدأ فيه الحديث عن الخُلق؟**

البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ ... فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الْخُلْقَ النَّضِيرَا».

- **(ب) ماذا يقصد الشاعر بكلمة (فاز) في البيت الأخير؟**

يقصد الفوز والنجاح الحقيقي بنيل الغاية الكبرى ورضا الله وسلامة المنهج.

2. كيف تتطور فكرة القصيدة؟

○ **اكتب الفكرة الرئيسة للقصيدة في سطرين، موضحاً كيف بدأ الشاعر حديثه عن العلم؟**

الفكرة الرئيسة: العلم نور يحقق نهضة الفرد والمجتمع، لكنه لا يثمر خيرًا ولا يحقق الفوز الحقيقي إلا إذا اقترن بالأخلاق الكريمة والضمير الحي. وقد بدأ الشاعر حديثه بتمجيد العلم وإبراز دوره العظيم في تبديد ظلمات الجهل وإنارة العقول.

3. متى يتحول المعنى؟

○ **(أ) حدد البيت الذي يمثل نقطة التحول في مسار القصيدة.**

البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ...».

○ **(ب) هل يبدو عنوان القصيدة كافياً للتعبير عن مضمونها... وضّح رأيك في سطرين.**

العنوان «العلم نور» يعبر عن الشق الأول من القصيدة، لكنه غير كافٍ وحدَه؛ لأن الخاتمة والقصيدة ككل تؤكد أن نور العلم لا يكتمل أثره إلا بنور الضمير والأخلاق.

4. ماذا يقول الشاعر بوضوح؟

○ **(أ) كيف يصوّر الشاعر أثر العلم في الفرد؟**

يصور الشاعر العلم بأنه نور يبدد ظلمات الجهل، يهدي العقول، يشعل النفوس بالحماس، ويحول الحزين إلى مسرور والضال إلى مهتدٍ.

○ **(ب) استخرج عبارتين تدلان على ذلك، وفَسّرهما.**

- العبارة الأولى: «يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا» (تفسيرها: يوضح للإنسان طريق الحق والصواب).
- العبارة الثانية: «وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا» (تفسيرها: يرفع طموحات النفوس ويغذيها بالمشاعر الراقية).

○ **(ج) ما الذي توحي به عبارة: «إذا ارتوت البلاد بفيض علم»؟**

توحي بالوفرة والارتواء التام والخير الكثير المنتشر في أرجاء الوطن.

○ **(د) ماذا يقصد الشاعر بقوله: «فَعاجزُ أَهْلِها يُمسي قَديرًا»؟**

يقصد أن العلم يزيل الضعف والعجز ويمنح أصحابه القوة والقدرة على البناء.

○ **(هـ) ما المقصود بقول الشاعر: «لَمْ يُحْرِزِ الْخُلُقَ النَّضِيرَا»؟ ولماذا وصف الخلق بـ (النضير) تحديداً؟**

المقصود: لم يمتلك أو يتصف بالأخلاق الفاضلة. ووصفه بالنضير (المشرق النقي) ليدلل على جماله وبهجته وأثره الطيب في تزكية النفس.

5. ما معنى الفوز عند الشاعر؟

- **(أ) قارن بين التعبيرين: «أغزرنا علومًا» و«أسلمنا ضميرا».**

الأول يعبر عن وفرة المعرفة وكميتها، والثاني يعبر عن صفاء الضمير ونقاء الأخلاق الوجدانية.

- **(ب) أيّهما جعله الشاعر معيارًا حقيقيًا للفوز؟ ولماذا؟**

جعل «أسلمنا ضميرا» هو المعيار الحقيقي؛ لأن العلم الغزير وحده لا قيمة له دون وازع أخلاقي وضمير حي يوجهه للخير.

📄 الصفحة رقم (45)

- **(ج) لو حُذف البيت الأخير، فهل ستبقى رسالة القصيدة مكتملة؟ علل إجابتك في سطرين.**

لا، لن تكتمل؛ لأن البيت الأخير يمثل ذروة الفكرة والخلاصة التي ترمي إليها القصيدة، وهي أن الفوز الحقيقي مرتبط بسلامة الضمير لا بكثرة العلوم فحسب.

- **6. ما الإحساس الذي تتركه القصيدة في نفسك؟**

  - **(أ) ما العاطفة التي تسود القصيدة؟** (تأمل وتحفيز)؛ لأن الشاعر يتأمل قيمة العلم والأخلاق ويحفز الأجيال على الجمع بينهما.
  - **(ب) هل تغيرت العاطفة بين بداية القصيدة ونهايتها؟** نعم، تحولت من الاعتزاز والفخر المطلق بالعلم إلى التحذير والتنبيه لخطورة العلم المنفصل عن الأخلاق.
  - **(ج) إن كانت تغيرت، فكيف؟** بدأت بالفخر بفضل العلم، وانتهت بالتنبيه الحاسم إلى أن الضمير هو الفيصل الحقيقي.

- **التفسير المدعوم بالأدلة:**

  - **7. في النص دعوة إلى حسن تربية الأبناء، وتحذير من تعليمهم قبل تهذيب طباعهم:**

يرى الشاعر أن غرس الأخلاق في نفوس النشء وتأديبهم يسبق تعليم العلوم؛ لأن العلم بلا أدب كالبناء بلا عماد، ويدل على ذلك قول الشاعر: «فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ ... حَكَى فِي أَنْفِ نَاشِئِهِ الْعَبِيرَا».

  - **8. للعلم أثره في عقل الفرد وفي وجدانه:**

يظهر أثره العقلي في إنارة العقول وتوسيع مداركها، ويظهر أثره الوجداني في سمو النفوس، ويشهد لذلك قول الشاعر: «تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا».

ثانيًا: هيَّا نُحلِّل

- **1. كيف بنى الشاعر فكرته خطوة خطوة؟ (إكمال الجدول الآتي):**

  - **تمجيد العلم** | الأبيات (1 - 3) | **دوره:** إبراز دور العلم العظيم في إزالة ظلام الجهل ونشر النور والهدى.
  - **بيان أثره في الفرد والمجتمع** | البيت (4) | **دوره:** توضيح كيف يمنح العلم القوة والعزة للبلاد وأهلها ويزيل العجز.

- ○ **وضع شرط الخُلق** | الأبيات (5 - 7) | **دوره:** تقرير حقيقة أن العلم وحده لا يكفي ما لم يقترن بالأخلاق الكريمة والتهذيب.

- ○ **إعادة تعريف الفوز** | البيت (8 / الأخير) | **دوره:** حسم المعيار الحقيقي للنجاح بأنه سلامة الضمير ونقاء السريرة.

الصفحة رقم (46)

- **2. كيف صوّر الشاعر المعنى في كلّ ممّا يأتي؟**

  - ○ **(أ) صورة «كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا»:**
    - نوع الصورة: تشبيه بليغ (أو استعارة مكنية).
    - العلاقة بين (العلم) و(النور): علاقة مشابهة في الهداية والكشف وإزالة الحيرة.
    - بما توحي لفظة (نور): **هداية** وطمأنينة.
    - هل تظل هذه الصورة بالمعنى نفسه...؟ نعم، تظل صحيحة ومشرقة، لكنها تكتسب عمقاً أكبر بعد قراءة البيت الأخير حين نعلم أن هذا النور بحاجة لمرشد وهو الضمير.

  - ○ **(ب) صورة «إِذَا ارْتَوَتِ الْبِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ»:**
    - العلاقة بين العلم والماء: تشبيه العلم بالماء الذي يروي الأرض المجدبة فيحييها.
    - لماذا استخدم الفعل (ارتوت)؟ للدلالة على الشبع والارتواء التام والوفرة الكبيرة.
    - ماذا أضافت كلمة ارتوت؟ إيحاء بالحيوية والنماء والخصوبة الفكرية.
    - كيف تخدم هذه الصورة فكرة نهضة الأمة؟ تجعل العلم أساساً لخصوبة الحضارة وبعث الحياة فيها.

  - ○ **(ج) صورة «فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ»:**
    - لماذا شبه المجد ببيت؟ ليبين أن المجد بنيان شامخ يحتاج إلى دعائم وأساسات.
    - بما توحي كلمة (عماد)؟ القوة، الأساس، والركيزة التي يقوم عليها البناء.
    - ماذا يحدث لو سقط العماد؟ ينهار البيت ويتدمر البناء بأكمله.
    - الرسالة الضمنية: الأخلاق هي الأساس والركيزة التي لا قيام للمجد ولا للحضارة بدونها.

- **3. كيف يقارن الشاعر بين القيم؟**
  - **ما أثر الجمع بين (أغزر) و(أسلم) في بيت واحد؟** إحداث التوازن الدقيق بين وفرة المعرفة وسلامة الوجدان.
  - **هل المقارنة هنا كمية أم نوعية؟ ولماذا؟** مقارنة **نوعية**؛ لأنها تفضل الكيف الأخلاقي (سلامة الضمير) على مجرد الكم المعرفي.

- **هل يعكس ترتيب الكلمات في البيت ترتيبا قيميا...؟** نعم؛ فالشاعر بدأ بذكر العلم (أغزرنا) لبيان أهميته أولاً، ثم ختم بالخلق والضمير (أسلمنا) ليجعله القمة والغاية الكبرى والأساس الأبقى.

الصفحة رقم (47)

- **4. كيف تخدم الموسيقى الفكرة؟**

- **القافية الموحدة على صوت (را):** تضفي جرساً موسيقياً عذباً ونغمة متجددة تزيد من حماس المتلقي وتشده لمتابعة الأبيات.

- **تأمل تكرار البنية («كم وجد...» - «كم لبس...»):** يخدم توكيد المعاني، وإثارة الانتباه، وتدرج الفكرة بأسلوب استقرائي مؤثر.

- **5. لحظة تحول المعنى:**

- **حدد البيت الذي يبدأ فيه التحول...:** البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ...».

- **وهل هذا التحول مفاجئ أم ممهد له؟ ولماذا؟** هو تحول ممهد له تدريجياً عبر إبراز قيمة العلم أولاً، ثم إدخال أداة الاستدراك (ولكن) للتنبيه على أهمية الشرط الأخلاقي.

ثالثًا: هيَّا نناقش

- **1. ما معيار التفوق الحقيقي؟**

- (هل يصلح هذا المعيار أساسا للحكم على التفوق في عصرنا؟ اكتب أربعة أسطر تتضمن حجة ومثالاً):

نعم، يصلح المعيار بقوة في عصرنا الحديث؛ فحجة ذلك أن التقنية والمعرفة متوفرة للجميع، لكن ما يميز عالماً عن آخر هو الأمانة العلمية والضمير الإنساني الموجه للخير. ومثال ذلك الطبيب النابغ الذي يراعى ضميره الإنساني فيعالج المحتاجين برحمة ولا يسعى للمادة المطلقة على حساب أرواح البشر.

- **2. ماذا يحدث إذا انفصل العلم عن الضمير؟**

- (علل في ثلاثة أسطر مع مثال معاصر):

يمكن أن يتحول العلم إلى كارثة مدمرة إذا تجرد من الأخلاق؛ لأنه يُستغل في حروب الإبادة واختراع الأسلحة الفتاكة. ومثال ذلك استغلال الذكاء الاصطناعي في اختراق الخصوصيات ونشر الأخبار المدمرة بدلاً من نفع البشرية.

الصفحة رقم (48)

- **3. هل يكفي العلم وحده؟ (مناقشة القول):**

- **هل يعكس ترتيب الكلمات في البيت ترتيبا قيميا...؟** نعم؛ فالشاعر بدأ بذكر العلم (أغزرنا) لبيان أهميته أولاً، ثم ختم بالخلق والضمير (أسلمنا) ليجعله القمة والغاية الكبرى والأساس الأبقى.

الصفحة رقم (47)

- **4. كيف تخدم الموسيقى الفكرة؟**

- **القافية الموحدة على صوت (را):** تضفي جرساً موسيقياً عذباً ونغمة متجددة تزيد من حماس المتلقي وتشده لمتابعة الأبيات.

- **تأمل تكرار البنية («كم وجد...» - «كم لبس...»):** يخدم توكيد المعاني، وإثارة الانتباه، وتدرج الفكرة بأسلوب استقرائي مؤثر.

- **5. لحظة تحول المعنى:**

- **حدد البيت الذي يبدأ فيه التحول...:** البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ...».

- **وهل هذا التحول مفاجئ أم ممهد له؟ ولماذا؟** هو تحول ممهد له تدريجياً عبر إبراز قيمة العلم أولاً، ثم إدخال أداة الاستدراك (ولكن) للتنبيه على أهمية الشرط الأخلاقي.

ثالثًا: هيَّا نناقش

- **1. ما معيار التفوق الحقيقي؟**

- (هل يصلح هذا المعيار أساسا للحكم على التفوق في عصرنا؟ اكتب أربعة أسطر تتضمن حجة ومثالاً):

نعم، يصلح المعيار بقوة في عصرنا الحديث؛ فحجة ذلك أن التقنية والمعرفة متوفرة للجميع، لكن ما يميز عالماً عن آخر هو الأمانة العلمية والضمير الإنساني الموجه للخير. ومثَال ذلك الطبيب النابغ الذي يراعى ضميره الإنساني فيعالج المحتاجين برحمة ولا يسعى للمادة المطلقة على حساب أرواح البشر.

- **2. ماذا يحدث إذا انفصل العلم عن الضمير؟**

- (علل في ثلاثة أسطر مع مثال معاصر):

يمكن أن يتحول العلم إلى كارثة مدمرة إذا تجرد من الأخلاق؛ لأنه يُستغل في حروب الإبادة واختراع الأسلحة الفتاكة. ومثال ذلك استغلال الذكاء الاصطناعي في اختراق الخصوصيات ونشر الأخبار المدمرة بدلاً من نفع البشرية.

الصفحة رقم (48)

- **3. هل يكفي العلم وحده؟ (مناقشة القول):**

- **هل يعكس ترتيب الكلمات في البيت ترتيبا قيميا...؟** نعم؛ فالشاعر بدأ بذكر العلم (أغزرنا) لبيان أهميته أولاً، ثم ختم بالخلق والضمير (أسلمنا) ليجعله القمة والغاية الكبرى والأساس الأبقى.

الصفحة رقم (47)

- **4. كيف تخدم الموسيقى الفكرة؟**

- **القافية الموحدة على صوت (را):** تضفي جرساً موسيقياً عذباً ونغمة متجددة تزيد من حماس المتلقي وتشده لمتابعة الأبيات.

- **تأمل تكرار البنية («كم وجد...» - «كم لبس...»):** يخدم توكيد المعاني، وإثارة الانتباه، وتدرج الفكرة بأسلوب استقرائي مؤثر.

- **5. لحظة تحول المعنى:**

- **حدد البيت الذي يبدأ فيه التحول...:** البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ...».

- **وهل هذا التحول مفاجئ أم ممهد له؟ ولماذا؟** هو تحول ممهد له تدريجياً عبر إبراز قيمة العلم أولاً، ثم إدخال أداة الاستدراك (ولكن) للتنبيه على أهمية الشرط الأخلاقي.

ثالثًا: هيَّا نناقش

- **1. ما معيار التفوق الحقيقي؟**

- (هل يصلح هذا المعيار أساسا للحكم على التفوق في عصرنا؟ اكتب أربعة أسطر تتضمن حجة ومثالاً):

نعم، يصلح المعيار بقوة في عصرنا الحديث؛ فحجة ذلك أن التقنية والمعرفة متوفرة للجميع، لكن ما يميز عالماً عن آخر هو الأمانة العلمية والضمير الإنساني الموجه للخير. ومثَال ذلك الطبيب النابغ الذي يراعى ضميره الإنساني فيعالج المحتاجين برحمة ولا يسعى للمادة المطلقة على حساب أرواح البشر.

- **2. ماذا يحدث إذا انفصل العلم عن الضمير؟**

- (علل في ثلاثة أسطر مع مثال معاصر):

يمكن أن يتحول العلم إلى كارثة مدمرة إذا تجرد من الأخلاق؛ لأنه يُستغل في حروب الإبادة واختراع الأسلحة الفتاكة. ومثال ذلك استغلال الذكاء الاصطناعي في اختراق الخصوصيات ونشر الأخبار المدمرة بدلاً من نفع البشرية.

الصفحة رقم (48)

- **3. هل يكفي العلم وحده؟ (مناقشة القول):**

- **بيان الفكرة:** الاعتماد على التقدم المادي والمعرفي وحده أساساً لبناء الحضارة واعتبار الأخلاق مسألة فردية.

○

- **موقف الشاعر منه:** يرفضه تماماً، ويرى أن العلم بلا أخلاق هدم وضياع، وأن الخلق هو عماد المجد.

- **رأيك الشخصي المدعوم بحجة:** لا يكفي العلم وحده أبداً؛ فالتاريخ يثبت أن الأمم المتقدمة علمياً التي فقدت قيمها وأخلاقها انهار بنيانها، فالأخلاق هي صمام الأمان لأي حضارة.

- **4. ناقش مع زملائك (اختيار قائد فريق عمل):**

  - **الإجابة الاسترشادية:** نختار (شخص متوسط الذكاء عالي الأمانة)؛ لأن الأمانة والنزاهة والضمير تضمن سلامة العمل والتعاون ونجاح الفريق على المدى الطويل، بينما الذكاء الشديد بلا أمانة قد يضر الفريق ويؤدي إلى الخداع.

- **5. فكّر واختار (ما وراء المعرفة):**

  - **الاختيار:** (الضمير).

  - **التدليل من النص:** لقول الشاعر في ختام قصيدته: «وَلَكِنْ فَازَ أَسْلَمُنَا ضَمِيرًا»، مما يبرز ارتباط العلم الدائم بسلامة الضمير.

🗎 الصفحة رقم (49)

هيًا نكتب (اكتب رأيك بوضوح):

- **عنوان الفقرة:** «متى يصبح العلم سبباً لنهضة الأمة؟»

- **نموذج إجابة مقترح للفقرة (من 8 إلى 10 أسطر):**

«يُعد العلم الركيزة الأساسية لنهضة الأمم وتقدمها، غير أن طاقته الكامنة لا تتبلور في مسارها الصحيح إلا إذا اقترنت بالخلق الكريم والضمير الحي. فالعلم أداة قوية ذات حدين، إن وجهته الأخلاق كان سراجاً منيراً يحقق الرفاهية والعدالة للإنسانية، وإن تجرد منها انقلب إلى وسيلة للهدم والدمار. وفي هذا السياق يؤكد الشاعر معروف الرصافي في قصيدته أن العبرة ليست بغزارة العلوم فحسب، بل بسلامة النفوس ونقاء السرائر. ومن هنا، فإن تكامل العلم مع منظومة القيم والأخلاق هو الدرع الحقيقي الذي يضمن للأمة ريادتها وعزتها عبر العصور».

- **لمسة إبداعية (بيت شعر مقترح):**

«إذا لم ينير العلمُ قلبَ فتاً ... فلا خير في علمٍ ولا في عُلومِ»

🗎 الصفحة رقم (50)

خامسًا: هيًا نوظف لغتنا الجميلة

- **1. اقرأ البيت وأعرب:**

- **(أغزرنا):** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (أو فعل وفاعل حسب التوجيه البلاغي النحوي في سياق التفضيل).

- **(ضميرًا):** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- **2. كون جملاً من إنشائك توظف فيها الأسماء الآتية (أب - أخ - ذو):**

- **(أب):** «إنّ **أبا** الفضلِ ذو علمٍ» (منصوب بالألف)، «جاء **أبو** العلمِ» (مرفوع بالواو)، «مررتُ **بأبي** الفضلِ» (مجرور بالياء).
- **(أخ):** «يكرم المعلم **أخا** النجيبِ» (منصوب بالألف)، «حضر **أخو** البهجة» (مرفوع بالواو)، «استعنتُ **بأخي** الصدق» (مجرور بالياء).
- **(ذو):** «رأيتُ **ذا** خلقٍ كريمٍ» (منصوب بالألف)، «جاء **ذو** العلمِ» (مرفوع بالواو)، «سلمتُ على **ذي** المروءة» (مجرور بالياء).

- **3. حول ما يلي إلى جملة مفيدة مضبوطة، مع تغيير ما يلزم: («كريم - خلقه - العلم - ذو»):**

- **الجملة:** «العلمُ **ذو** خلقٍ كريمٍ».

تذوّق (خبر أم إنشاء؟):

- **1. حدد نوع الأسلوب في الجمل الآتية:**

- (أ) «كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا»

أسلوب خبري (أو خبري لفظاً إنشائي معنى للتعجب).
- (ب) «فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا...»

أسلوب إنشائي طلبي (نهي).
- (ج) «فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ»

أسلوب خبري (مؤكد بإن).

- **أي الجمل السابقة كان أقوى تأثيراً ولماذا؟** جملة النهي («فلا تستنفعوا...»)؛ لأنها تخاطب الوجدان مباشرة وتأمر بالنهي عن الخطأ بأسلوب حماسي مؤثر يحرك الضمير.

📄 الصفحة رقم (51)

تابع أثر الأسلوب في الرسالة:

- **في قوله: «فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا... إِذَا هَذَّبْتُمُ الطَّبْعَ الشِّرِّيرَا»**

  - ○ **(أ) هل الأسلوب يحمل توجيهاً أم تحذيراً؟** يحمل **تحذيراً وتنبيهًا تربوياً صارماً.**
  - ○ **(ب) كيف يخدم هذا الأسلوب فكرة القصيدة؟** يؤكد بقطع وحسم على اشتراط الخلق ليكون العلم نافعاً، ويدعم الرسالة الأساسية للشاعر.

صَحّح لغتك:

- **1. اختر الكتابة الصحيحة:**
  - (أ) (تكافؤ - تباطؤ - **عبئًا**).
  - (ب) (جزءًا - جزاءً - **ماءً**).
  - (ج) (**تفاؤل** - تفائل - تشائم).

- **2. ميّز نوع التاء:**
-
  - **الحياة:** تاء مربوطة (تنطق هاء وقفا وتتاء وصلا).
  - **هذّبتم:** تاء الفاعل (ضمير متصل مبني).
  - **حياته:** هاء الضمير (هاء الغائب).

- **3. صوّب الخطأ فيما يلي:**
  - (أ) (رمى - نما - سما): **رمى** (ألفها مقصورة لأن أصلها ياء)، **نما** (ألفها ممدودة لأن أصلها واو)، **سما** (ألفها ممدودة).
  - (ب) (حكى - بنى - هدى): كلها تكتب بالألف المقصورة على صورة الياء (ى).
  - (ج) (أمْسى - سعى - سما).

عَبِّر (حوار قصير):

- **1. حوار مقترح مع الرصافي:**
  - **(أ) سؤالان:** ما الذي دفعك للربط الحتمي بين العلم والأخلاق؟ وهل ترى أن العلم الحديث المجرد من الضمير يهدد الإنسانية؟
  - **(ب) إجابة متخيلة:** «العلم سراج يضيء العقول، والضمير هو الزيت النقي الذي يوجه هذا النور للخير لا للدمار».
  - **(ج) جملة ختامية:** «قصيدتك يا رصافي صرخة وعي أبدية تلهم الأجيال».

- **2. تلخيص الرسالة:**

«العلم نور عظيم، لكنه لا يثمر نهضة حقيقية إلا إذا قاده ضمير حي وخلق كريم».

اختبر نفسك:

- **1. اقرأ البيت الآتي:** «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ ... فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الْخُلُقَ النَّضِيرَا»
  - **أي العبارات الآتية تصف بدقة الأثر العاطفي لكلمة (وَلَكِنْ) في بداية البيت؟**
  - **الإجابة الصحيحة: (ب) تحدث تحولاً عاطفياً مفاجئاً يُعلن انتقال الشاعر من الإعجاب بالعلم إلى التحذير والتقييد الأخلاقي.**

الصفحة رقم (52)

- **2. بعد قراءة النص:**

- **أي العبارات الآتية تصف بدقة مسار الفكرة الرئيسة عبر محاور القصيدة الثلاثة؟**
- **الإجابة الصحيحة: (ب) القصيدة تبدأ بأثر العلم في الفرد، ثم تنتقل إلى المجتمع، ثم تشترط اقترانه بالأخلاق لاكتمال أثره.**

(ملاحظة: جدول "أقيم ذاتي" يترك للطالب لتقييم مدى إتقانه لمهارات الدرس بصدق).

📄 الصفحة رقم (53)

أختبر فهمي للوحدة الأولى (أسئلة الفهم والربط):

1. **ما الفكرة المشتركة التي تجمع بين النصوص الثلاثة في هذه الوحدة؟**

- **الإجابة: الأخلاق والضمير والمسؤولية الإنسانية هي الموجه الأساسي لكل عمل وفكر ناجح (سواء كان علماً أو قانوناً أو سلوكاً).**

2. **كيف عالج النص المعلوماتي علاقة العلم بالمسؤولية؟**

- **الإجابة:** أوضح أن التقنية والمعرفة تحتاج إلى وعي مجتمعي ومسؤولية أخلاقية لتوجيهها نحو خدمة البشرية لا إضرارها.

3. **في نص (الخُلُق)، كيف يرتبط الضمير بالفعل الإنساني؟**

- **الإجابة:** الضمير هو الرقيب الداخلي اليقظ الذي يدفع الإنسان لفعل الفضيلة وخير الإنسانية دون انتظار رقيب خارجي أو قانون.

4. **ماذا أضاف النص الشعري (العلم نور) إلى صورة العلم التي قدمها النصان الآخران؟**

- **الإجابة:** أضفى طابعاً جمالياً ووجدانياً مجسداً لنور العلم وتأثيره الحي في تزكية النفوس وسموها.

📚 الانتقال إلى الوحدة الثانية: (سلطان الكلمة الرقمية) - الصفحتان (54) و (55)

تبدأ الآن **الوحدة الثانية** التي تحمل عنوان:

"سلطان الكلمة الرقمية: الكلمة قد تبدو بسيطة، لكن أثرها يكون عميقاً"

وتضم هذه الوحدة الدروس الآتية:

1. **الدرس الأول:** التقنية وصناعة الرأي العام *(نص معلوماتي)*.
2. **الدرس الثاني:** بين الذوق والعقل - لأحمد أمين *(نص نثري)*.
3. **الدرس الثالث:** أثر الكلمة وحفظ اللسان - لصالح بن عبد القدوس *(نص شعري)*.

3- الدرس الثالث – العلم نور- نصوص شعر

الصفحة رقم (42)

ما قبل القراءة:

- **السؤال:** تخيل أن مدرستك ستختار طالباً لتمثيلها في مؤتمر علمي كبير... أيهما تختار ولماذا؟ (في ثلاثة أسطر).

- **الإجابة:**

أختار الطالب الثاني؛ لأنه يجمع بين التحصيل العلمي الجيد والأمانة وتحمل المسؤولية واحترام القواعد. فالالتزام بالأخلاق والقواعد المنظمة يعكس نضج الشخصية وقدرتها على تمثيل المؤسسة خير تمثيل. وعلم بلا أخلاق أو التزام لا يكتمل أثره الحقيقي.

نشاط:

- **السؤال:** هل يمكن أن يكون التفوق العلمي وحده كافيًا للحكم على قيمة الإنسان؟ أجب في جملة واحدة واضحة.

- **الإجابة:**

لا، لا يمكن أن يكون التفوق العلمي وحده كافيًا ما لم يقترن بالأخلاق الكريمة والضمير السليم.

الصفحة رقم (43)

نشاط لغوي:

- **السؤال:** اختر كلمتين من الجدول السابق، واكتب لكل منهما جملة تعبّر عن علاقة العلم بالخلق.

- **الإجابة:**
  - الكلمة الأولى: **(يُحْرِز)**، والجملة: «بالعلم المقرون بالأخلاق الحميدة يحرز الإنسان المجد الحقيقي والرفعة في المجتمع».
  - الكلمة الثانية: **(نَضِير)**، والجملة: «يكون مستقبل الأمة نضيرًا مزدهرًا حين يتسلح أبناؤها بالعلم والفضيلة معًا»

الصفحة رقم (44)

أولاً: هيَّا نفهم

6. **من أين تبدأ القصيدة؟**

- **(أ) ما البيت الذي يبدأ فيه الحديث عن الخُلق؟**

البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ ... فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الْخُلْقَ النَّضِيرَا».

- **(ب) ماذا يقصد الشاعر بكلمة (فاز) في البيت الأخير؟**

يقصد الفوز والنجاح الحقيقي بنيل الغاية الكبرى ورضا الله وسلامة المنهج.

7. كيف تتطور فكرة القصيدة؟

○ **اكتب الفكرة الرئيسة للقصيدة في سطرين، موضحاً كيف بدأ الشاعر حديثه عن العلم؟**

الفكرة الرئيسة: العلم نور يحقق نهضة الفرد والمجتمع، لكنه لا يثمر خيرًا ولا يحقق الفوز الحقيقي إلا إذا اقترن بالأخلاق الكريمة والضمير الحي. وقد بدأ الشاعر حديثه بتمجيد العلم وإبراز دوره العظيم في تبديد ظلمات الجهل وإنارة العقول.

8. متى يتحول المعنى؟

○ **(أ) حدد البيت الذي يمثل نقطة التحول في مسار القصيدة.**

البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ...».

○ **(ب) هل يبدو عنوان القصيدة كافياً للتعبير عن مضمونها... وضّح رأيك في سطرين.**

العنوان «العلم نور» يعبر عن الشق الأول من القصيدة، لكنه غير كافٍ وحدَه؛ لأن الخاتمة والقصيدة ككل تؤكد أن نور العلم لا يكتمل أثره إلا بنور الضمير والأخلاق.

9. ماذا يقول الشاعر بوضوح؟

○ **(أ) كيف يصوّر الشاعر أثر العلم في الفرد؟**

يصور الشاعر العلم بأنه نور يبدد ظلمات الجهل، يهدي العقول، يشعل النفوس بالحماس، ويحول الحزين إلى مسرور والضال إلى مهتدٍ.

○ **(ب) استخرج عبارتين تدلان على ذلك، وفَسِّرهما.**

- العبارة الأولى: «يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا» (تفسيرها: يوضح للإنسان طريق الحق والصواب).
- العبارة الثانية: «وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا» (تفسيرها: يرفع طموحات النفوس ويغذيها بالمشاعر الراقية).

○ **(ج) ما الذي توحي به عبارة: «إذا ارتوت البلاد بفيض علم»؟**

توحي بالوفرة والارتواء التام والخير الكثير المنتشر في أرجاء الوطن.

○ **(د) ماذا يقصد الشاعر بقوله: «فَعاجزُ أَهْلِها يُمسي قَديرًا»؟**

يقصد أن العلم يزيل الضعف والعجز ويمنح أصحابه القوة والقدرة على البناء.

○ **(هـ) ما المقصود بقول الشاعر: «لَمْ يُحْرِزِ الْخُلْقَ النَّضِيرَا»؟ ولماذا وصف الخلق بـ (النضير) تحديداً؟**

المقصود: لم يمتلك أو يتصف بالأخلاق الفاضلة. ووصفه بالنضير (المشرق النقي) ليدلل على جماله وبهجته وأثره الطيب في تزكية النفس.

10. **ما معنى الفوز عند الشاعر؟**

- **(أ) قارن بين التعبيرين: «أغزرنا علومًا» و«أسلمنا ضميرا».**

الأول يعبر عن وفرة المعرفة وكميتها، والثاني يعبر عن صفاء الضمير ونقاء الأخلاق الوجدانية.

- **(ب) أيّهما جعله الشاعر معيارًا حقيقيًا للفوز؟ ولماذا؟**

جعل «أسلمنا ضميرا» هو المعيار الحقيقي؛ لأن العلم الغزير وحده لا قيمة له دون وازع أخلاقي وضمير حي يوجهه للخير.

الصفحة رقم (45)

- **(ج) لو حُذف البيت الأخير، فهل ستبقى رسالة القصيدة مكتملة؟ علل إجابتك في سطرين.**

لا، لن تكتمل؛ لأن البيت الأخير يمثل ذروة الفكرة والخلاصة التي ترمي إليها القصيدة، وهي أن الفوز الحقيقي مرتبط بسلامة الضمير لا بكثرة العلوم فحسب.

- **6. ما الإحساس الذي تتركه القصيدة في نفسك؟**

  - **(أ) ما العاطفة التي تسود القصيدة؟** (تأمل وتحفيز)؛ لأن الشاعر يتأمل قيمة العلم والأخلاق ويحفز الأجيال على الجمع بينهما.
  - **(ب) هل تغيرت العاطفة بين بداية القصيدة ونهايتها؟** نعم، تحولت من الاعتزاز والفخر المطلق بالعلم إلى التحذير والتنبيه لخطورة العلم المنفصل عن الأخلاق.
  - **(ج) إن كانت تغيرت، فكيف؟** بدأت بالفخر بفضل العلم، وانتهت بالتنبيه الحاسم إلى أن الضمير هو الفيصل الحقيقي.

- **التفسير المدعوم بالأدلة:**

  - **7. في النص دعوة إلى حسن تربية الأبناء، وتحذير من تعليمهم قبل تهذيب طباعهم:**

يرى الشاعر أن غرس الأخلاق في نفوس النشء وتأديبهم يسبق تعليم العلوم؛ لأن العلم بلا أدب كالبناء بلا عماد، ويدل على ذلك قول الشاعر: «فَإنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ ... حَكَى فِي أَنْفِ نَاشِئِهِ الْعَبِيرَا».

  - **8. للعلم أثره في عقل الفرد وفي وجدانه:**

يظهر أثره العقلي في إنارة العقول وتوسيع مداركها، ويظهر أثره الوجداني في سمو النفوس، ويشهد لذلك قول الشاعر: «تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدًا ... وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورًا».

ثانيًا: هيَّا نُحلِّل

- **1. كيف بنى الشاعر فكرته خطوة خطوة؟ (إكمال الجدول الآتي):**

  - **تمجيد العلم** | الأبيات (1 - 3) | **دوره:** إبراز دور العلم العظيم في إزالة ظلام الجهل ونشر النور والهدى.
  - **بيان أثره في الفرد والمجتمع** | البيت (4) | **دوره:** توضيح كيف يمنح العلم القوة والعزة للبلاد وأهلها ويزيل العجز.

- ○ **وضع شرط الخُلق** | الأبيات (5 - 7) | **دوره:** تقرير حقيقة أن العلم وحده لا يكفي ما لم يقترن بالأخلاق الكريمة والتهذيب.

- ○ **إعادة تعريف الفوز** | البيت (8 / الأخير) | **دوره:** حسم المعيار الحقيقي للنجاح بأنه سلامة الضمير ونقاء السريرة.

الصفحة رقم (46)

- **2. كيف صوّر الشاعر المعنى في كلّ ممّا يأتي؟**

  - ○ **(أ) صورة «كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا»:**

    - ▪ نوع الصورة: تشبيه بليغ (أو استعارة مكنية).
    - ▪ العلاقة بين (العلم) و(النور): علاقة مشابهة في الهداية والكشف وإزالة الحيرة.
    - ▪ بما توحي لفظة (نور): **هداية** وطمأنينة.
    - ▪ هل تظل هذه الصورة بالمعنى نفسه...؟ نعم، تظل صحيحة ومشرقة، لكنها تكتسب عمقاً أكبر بعد قراءة البيت الأخير حين نعلم أن هذا النور بحاجة لمرشد وهو الضمير.

  - ○ **(ب) صورة «إِذَا ارْتَوَتِ الْبِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ»:**

    - ▪ العلاقة بين العلم والماء: تشبيه العلم بالماء الذي يروي الأرض المجدبة فيحييها.
    - ▪ لماذا استخدم الفعل (ارتوت)؟ للدلالة على الشبع والارتواء التام والوفرة الكبيرة.
    - ▪ ماذا أضافت كلمة ارتوت؟ إيحاء بالحيوية والنماء والخصوبة الفكرية.
    - ▪ كيف تخدم هذه الصورة فكرة نهضة الأمة؟ تجعل العلم أساساً لخصوبة الحضارة وبعث الحياة فيها.

  - ○ **(ج) صورة «فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلْقٌ»:**

    - ▪ لماذا شبه المجد ببيت؟ ليبين أن المجد بنيان شامخ يحتاج إلى دعائم وأساسات.
    - ▪ بما توحي كلمة (عماد)؟ القوة، الأساس، والركيزة التي يقوم عليها البناء.
    - ▪ ماذا يحدث لو سقط العماد؟ ينهار البيت ويتدمر البناء بأكمله.
    - ▪ الرسالة الضمنية: الأخلاق هي الأساس والركيزة التي لا قيام للمجد ولا للحضارة بدونها.

- **3. كيف يقارن الشاعر بين القيم؟**

  - ▪ **ما أثر الجمع بين (أغزر) و(أسلم) في بيت واحد؟** إحداث التوازن الدقيق بين وفرة المعرفة وسلامة الوجدان.
  - ▪ **هل المقارنة هنا كمية أم نوعية؟ ولماذا؟** مقارنة **نوعية**؛ لأنها تفضل الكيف الأخلاقي (سلامة الضمير) على مجرد الكم المعرفي.

- **هل يعكس ترتيب الكلمات في البيت ترتيبا قيميا...؟** نعم؛ فالشاعر بدأ بذكر العلم (أغزرنا) لبيان أهميته أولاً، ثم ختم بالخلق والضمير (أسلمنا) ليجعله القمة والغاية الكبرى والأساس الأبقى.

الصفحة رقم (47)

- **4. كيف تخدم الموسيقى الفكرة؟**

- **القافية الموحدة على صوت (را):** تضفي جرساً موسيقياً عذباً ونغمة متجددة تزيد من حماس المتلقي وتشده لمتابعة الأبيات.

- **تأمل تكرار البنية («كم وجد...» - «كم لبس...»):** يخدم توكيد المعاني، وإثارة الانتباه، وتدرج الفكرة بأسلوب استقرائي مؤثر.

- **5. لحظة تحول المعنى:**

- **حدد البيت الذي يبدأ فيه التحول...:** البيت الخامس: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ...».

- **وهل هذا التحول مفاجئ أم ممهد له؟ ولماذا؟** هو تحول ممهد له تدريجياً عبر إبراز قيمة العلم أولاً، ثم إدخال أداة الاستدراك (ولكن) للتنبيه على أهمية الشرط الأخلاقي.

ثالثًا: هيَّا نناقش

- **1. ما معيار التفوق الحقيقي؟**

- (هل يصلح هذا المعيار أساسا للحكم على التفوق في عصرنا؟ اكتب أربعة أسطر تتضمن حجة ومثالاً):

نعم، يصلح المعيار بقوة في عصرنا الحديث؛ فحجة ذلك أن التقنية والمعرفة متوفرة للجميع، لكن ما يميز عالماً عن آخر هو الأمانة العلمية والضمير الإنساني الموجه للخير. ومثَال ذلك الطبيب النابغ الذي يراعى ضميره الإنساني فيعالج المحتاجين برحمة ولا يسعى للمادة المطلقة على حساب أرواح البشر.

- **2. ماذا يحدث إذا انفصل العلم عن الضمير؟**

- (علل في ثلاثة أسطر مع مثال معاصر):

يمكن أن يتحول العلم إلى كارثة مدمرة إذا تجرد من الأخلاق؛ لأنه يُستغل في حروب الإبادة واختراع الأسلحة الفتاكة. ومثال ذلك استغلال الذكاء الاصطناعي في اختراق الخصوصيات ونشر الأخبار المدمرة بدلاً من نفع البشرية.

الصفحة رقم (48)

- **3. هل يكفي العلم وحده؟ (مناقشة القول):**

- **بيان الفكرة:** الاعتماد على التقدم المادي والمعرفي وحده أساساً لبناء الحضارة واعتبار الأخلاق مسألة فردية.

○

- **موقف الشاعر منه:** يرفضه تماماً، ويرى أن العلم بلا أخلاق هدم وضياع، وأن الخلق هو عماد المجد.

- **رأيك الشخصي المدعوم بحجة:** لا يكفي العلم وحده أبداً؛ فالتاريخ يثبت أن الأمم المتقدمة علمياً التي فقدت قيمها وأخلاقها انهار بنيانها، فالأخلاق هي صمام الأمان لأي حضارة.

- **4. ناقش مع زملائك (اختيار قائد فريق عمل):**

  - **الإجابة الاسترشادية:** نختار (شخص متوسط الذكاء عالي الأمانة)؛ لأن الأمانة والنزاهة والضمير تضمن سلامة العمل والتعاون ونجاح الفريق على المدى الطويل، بينما الذكاء الشديد بلا أمانة قد يضر الفريق ويؤدي إلى الخداع.

- **5. فكّر واختار (ما وراء المعرفة):**

  - **الاختيار:** (الضمير).

  - **التدليل من النص:** لقول الشاعر في ختام قصيدته: «وَلَكِنْ فَازَ أَسْلَمُنَا ضَمِيرًا»، مما يبرز ارتباط العلم الدائم بسلامة الضمير.

الصفحة رقم (49)

هيًا نكتب (اكتب رأيك بوضوح):

- **عنوان الفقرة:** «متى يصبح العلم سبباً لنهضة الأمة؟»

- **نموذج إجابة مقترح للفقرة (من 8 إلى 10 أسطر):**

«يُعد العلم الركيزة الأساسية لنهضة الأمم وتقدمها، غير أن طاقته الكامنة لا تتبلور في مسارها الصحيح إلا إذا اقترنت بالخلق الكريم والضمير الحي. فالعلم أداة قوية ذات حدين، إن وجهته الأخلاق كان سراجاً منيراً يحقق الرفاهية والعدالة للإنسانية، وإن تجرد منها انقلب إلى وسيلة للهدم والدمار. وفي هذا السياق يؤكد الشاعر معروف الرصافي في قصيدته أن العبرة ليست بغزارة العلوم فحسب، بل بسلامة النفوس ونقاء السرائر. ومن هنا، فإن تكامل العلم مع منظومة القيم والأخلاق هو الدرع الحقيقي الذي يضمن للأمة ريادتها وعزتها عبر العصور».

- **لمسة إبداعية (بيت شعر مقترح):**

«إذا لم ينير العلمُ قلبَ فتاً ... فلا خير في علمٍ ولا في عُلومِ»

الصفحة رقم (50)

خامسًا: هيًا نوظف لغتنا الجميلة

- **1.** اقرأ البيت وأعرب:

- **(أغزرنا):** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (أو فعل وفاعل حسب التوجيه البلاغي النحوي في سياق التفضيل).
- **(ضميرًا):** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- **2. كون جملاً من إنشائك توظف فيها الأسماء الآتية (أب - أخ - ذو):**

- **(أب):** «إنّ **أبا** الفضلِ ذو علمٍ» (منصوب بالألف)، «جاء **أبو** العلمِ» (مرفوع بالواو)، «مررتُ **بأبي** الفضلِ» (مجرور بالياء).
- **(أخ):** «يكرم المعلم **أخا** النجيبِ» (منصوب بالألف)، «حضر **أخو** البهجة» (مرفوع بالواو)، «استعنتُ **بأخي** الصدق» (مجرور بالياء).
- **(ذو):** «رأيتُ **ذا** خلقٍ كريمٍ» (منصوب بالألف)، «جاء **ذو** العلمِ» (مرفوع بالواو)، «سلمتُ على **ذي** المروءة» (مجرور بالياء).

- **3. حول ما يلي إلى جملة مفيدة مضبوطة، مع تغيير ما يلزم: («كريم - خلقه - العلم - ذو»):**

- **الجملة:** «العلمُ **ذو** خلقٍ كريمٍ».

تذوّق (خبر أم إنشاء؟):
- **1. حدد نوع الأسلوب في الجمل الآتية:**

- (أ) «كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا»

أسلوب خبري (أو خبري لفظاً إنشائي معنى للتعجب).
- (ب) «فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا...»

أسلوب إنشائي طلبي (نهي).
- (ج) «فَإِنَّ عِمَادَ بَيْتِ الْمَجْدِ خُلُقٌ»

أسلوب خبري (مؤكد بإن).

- **أي الجمل السابقة كان أقوى تأثيراً ولماذا؟** جملة النهي («فلا تستنفعوا...»)؛ لأنها تخاطب الوجدان مباشرة وتأمر بالنهي عن الخطأ بأسلوب حماسي مؤثر يحرك الضمير.

📄 الصفحة رقم (51)

تابع أثر الأسلوب في الرسالة:
- **في قوله: «فَلَا تَسْتَنْفِعُوا التَّعْلِيمَ إِلَّا... إِذَا هَذَّبْتُمُ الطَّبْعَ الشِّرِّيرَا»**

  ○ **(أ) هل الأسلوب يحمل توجيهاً أم تحذيراً؟** يحمل **تحذيراً وتنبيهًا تربوياً صارماً.**

- **(ب) كيف يخدم هذا الأسلوب فكرة القصيدة؟** يؤكد بقطع وحسم على اشتراط الخلق ليكون العلم نافعاً، ويدعم الرسالة الأساسية للشاعر.

صَحِّح لغتك:

- **1. اختر الكتابة الصحيحة:**

  - (أ) (تكافؤ - تباطؤ - **عبئًا**).
  - (ب) (جزءًا - جزاءً - **ماءً**).
  - (ج) (**تفاؤل** - تفائل - تشائم).

- **2. ميّز نوع التاء:**

  - **الحياة:** تاء مربوطة (تنطق هاء وقفا وتتاء وصلا).
  - **هذّبتم:** تاء الفاعل (ضمير متصل مبني).
  - **حياته:** هاء الضمير (هاء الغائب).

- **3. صوّب الخطأ فيما يلي:**
  - (أ) (رمى - نما - سما): **رمى** (ألفها مقصورة لأن أصلها ياء)، **نما** (ألفها ممدودة لأن أصلها واو)، **سما** (ألفها ممدودة).
  - (ب) (حكى - بنى - هدى): كلها تكتب بالألف المقصورة على صورة الياء (ى).
  - (ج) (أمْسى - سعى - سما).

عَبِّر (حوار قصير):

- **1. حوار مقترح مع الرصافي:**

  - **(أ) سؤالان:** ما الذي دفعك للربط الحتمي بين العلم والأخلاق؟ وهل ترى أن العلم الحديث المجرد من الضمير يهدد الإنسانية؟
  - **(ب) إجابة متخيلة:** «العلم سراج يضيء العقول، والضمير هو الزيت النقي الذي يوجه هذا النور للخير لا للدمار».
  - **(ج) جملة ختامية:** «قصيدتك يا رصافي صرخة وعي أبدية تلهم الأجيال».

- **2. تلخيص الرسالة:**

«العلم نور عظيم، لكنه لا يثمر نهضة حقيقية إلا إذا قاده ضمير حي وخلق كريم».

اختبر نفسك:

- **1. اقرأ البيت الآتي:** «وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ ... فَتًى لَمْ يُحْرِزِ الْخُلْقَ النَّضِيرَا»

  - **أي العبارات الآتية تصف بدقة الأثر العاطفي لكلمة (وَلَكِنْ) في بداية البيت؟**
  - **الإجابة الصحيحة: (ب) تحدث تحولاً عاطفياً مفاجئاً يُعلن انتقال الشاعر من الإعجاب بالعلم إلى التحذير والتقييد الأخلاقي.**

الصفحة رقم (52)

- **2. بعد قراءة النص:**

  - **أي العبارات الآتية تصف بدقة مسار الفكرة الرئيسة عبر محاور القصيدة الثلاثة؟**
  - **الإجابة الصحيحة: (ب) القصيدة تبدأ بأثر العلم في الفرد، ثم تنتقل إلى المجتمع، ثم تشترط اقترانه بالأخلاق لاكتمال أثره.**

(ملاحظة: جدول "أقيم ذاتي" يترك للطالب لتقييم مدى إتقانه لمهارات الدرس بصدق).

الصفحة رقم (53)

أختبر فهمي للوحدة الأولى (أسئلة الفهم والربط):

5. **ما الفكرة المشتركة التي تجمع بين النصوص الثلاثة في هذه الوحدة؟**

   - **الإجابة: الأخلاق والضمير والمسؤولية الإنسانية هي الموجه الأساسي لكل عمل وفكر ناجح (سواء كان علماً أو قانوناً أو سلوكاً).**

6. **كيف عالج النص المعلوماتي علاقة العلم بالمسؤولية؟**

   - **الإجابة:** أوضح أن التقنية والمعرفة تحتاج إلى وعي مجتمعي ومسؤولية أخلاقية لتوجيهها نحو خدمة البشرية لا إضرارها.

7. **في نص (الخُلُق)، كيف يرتبط الضمير بالفعل الإنساني؟**

   - **الإجابة:** الضمير هو الرقيب الداخلي اليقظ الذي يدفع الإنسان لفعل الفضيلة وخير الإنسانية دون انتظار رقيب خارجي أو قانون.

8. **ماذا أضاف النص الشعري (العلم نور) إلى صورة العلم التي قدمها النصان الآخران؟**

   - **الإجابة:** أضفى طابعاً جمالياً ووجدانياً مجسداً لنور العلم وتأثيره الحي في تزكية النفوس وسموها.

الانتقال إلى الوحدة الثانية: (سلطان الكلمة الرقمية) - الصفحتان (54) و (55)

تبدأ الآن **الوحدة الثانية** التي تحمل عنوان:

"سلطان الكلمة الرقمية: الكلمة قد تبدو بسيطة، لكن أثرها يكون عميقاً"

وتضم هذه الوحدة الدروس الآتية:

4. **الدرس الأول:** التقنية وصناعة الرأي العام *(نص معلوماتي)*.
5. **الدرس الثاني:** بين الذوق والعقل - لأحمد أمين *(نص نثري)*.
6. **الدرس الثالث:** أثر الكلمة وحفظ اللسان - لصالح بن عبد القدوس *(نص شعري)*.

4- الدرس الرابع – التقنية و و صناعة الأراء

أولاً: إجابات تدريبات الفهم القرائي وتحليل النص (ص 61 - 65)

- **صفحة (61) - الفكرة الرئيسة وزاوية النظر:**
  - **السؤال الأول:** الإجابة الصحيحة هي **(ج) التقنية الرقمية تُسهِم في تشكيل القناعات من خلال التوجيه والانتقاء.**
  - **السؤال الثاني: صياغة الفكرة الرئيسة:** "تلعب التقنية الرقمية والخوارزميات دوراً محورياً في توجيه الرأي العام وصناعة القناعات عبر التوجيه الذكي للمحتوى."
  - **السؤال الثالث (زاوية النظر):** الإجابة الصحيحة هي **(ج) تَقْنِيَّةٌ أخلاقية ترصد أثر الخوارزميات في الوعي ومسئولية الفرد تجاهها.**
  - **مصطلحات ومفاهيم (فقاعة التصفية):** هي بيئة رقمية تحيط المستخدم بآراء ومحتويات تشبه أفكاره وتُعزله تماماً عن مقارنة الرؤى الأخرى.
- **صفحة (62) - جدول السبب والنتيجة ونوع الخطاب:**
  - **جدول السبب والنتيجة:**
    - وقوع المستخدم في شرك (فقاعة التصفية)

النتيجة: انعزاله عن الآراء المخالفة وتصديق اتجاه واحد أحادي الرؤية.

- انتشار التريند بسرعة

النتيجة: توجيه الانتباه الجماعي نحو موضوعات معينة قد لا تكون الأهم حقيقة.

- غياب الوعي المعلوماتي

النتيجة: سهولة تداول الشائعات وانقياد الرأي العام وراء الإثارة والتضليل.

- **نوع الخطاب:** الإجابة الصحيحة هي **(ج) حجاجي تفسيري؛ لعرضه آية عمل الخوارزميات مع تقديم الأدلة على تأثيرها.**

- **صفحة (65) - تحليل اللغويات وأثرها:**
  - **الأثر الدلالي لأداة العطف (بل) في مقولة الكاتب:** أفادت الإضراب وإبطال التوهم السابق، وتأكيد خطورة الدور التقني الذي لا يكتفي بمجرد نقل الواقع للمستخدم، بل يتعداه إلى إعادة هندسته وتشكيله.

ثانياً: إجابات تدريبات النحو (الممنوع من الصرف) (ص 68)

- **السؤال الأول (استخراج الممنوع من الصرف وبيان سبب المنع):**

  ○ في الجملة (أ): كلمة «**كبرى**»

السبب: اسم منتهي بألف التأنيث المقصورة (لعلة واحدة).

  ○ في الجملة (ج): كلمة «**وسائل**»

السبب: صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل).

  ○ *(ملاحظة للتنبيه على الطلاب: كلمة "مجهولين" في الجملة (ب) ليست ممنوعة من الصرف لأنها جمع مذكر سالم يعرب بالحنون بالحروف).*

- **السؤال الثاني (إكمال الجمل باسم ممنوع من الصرف مع الضبط التام):**

  ○ (أ) تُحذِّر حملات التوعية الرقمية من **مَبَادِئَ** خَفِيَّةٍ لشبكة العنكبوتية.
  ○ (ب) تستدعي الجماية الرقمية اتخاذ تدابير **صَارِمَةً** / **حَاسِمَةً** *(أو ما يناسب سياق الجموع المنتهية بمفرد مناسب).*

ثالثاً: التذوق البلاغي والإملاء (ص 69 - 70)

- **صفحة (69) - الإيجاز والإطناب:**

  ○ الإيجاز يتميز بالتعبير عن المعنى الكثير بألفاظ قليلة واضحة القصد، بينما الإطناب (مثل ذكر الخاص بعد العام أو التفصيل بعد الإجمال) يهدف إلى توكيد المعنى وترسيخه في ذهن السامع.

  ○ **صحح لغتك (الإملاء):** الاختيار الصحيح هو **(استقلال)** بدون همزة قطع؛ لأنها مصدر لفعل سداسي (استقلّ) مبدوء بهمزة وصل.

- **صفحة (70) - تعليل كتابة الهمزة والخطأ الإملائي:**

  ○ **تعليل همزة (إكراه):** همزة قطع لأنها مصدر لفعل رباعي (أكره).

  ○ **تصحيح الكلمات:**

    ▪ (إستجابة)

الصواب: **استجابة** (مصدر خماسي وصل).

    ▪ (اعلام)

الصواب: **إعلام** (مصدر رباعي قطع).

أولاً: إجابات تدريبات "اختبر نفسك" (صفحة 71)

- **السؤال الأول:** ما المقصود بكلمة (المُضَلَّة) في النص السابق؟

  - الإجابة الصحيحة هي: **(ب) الكاذبة أو الخادعة**.

- **السؤال الثاني:** اقترح عنوانين مناسبين للنص السابق:

  - **العنوان الأول:** الوعي الرقمي.. درع حماية الرأي العام.
  - **العنوان الثاني:** التقنية الحديثة بين مخاطر التضليل وضرورة التفكير النقدي.

- **السؤال الثالث:** فسر كيف أسهم الواقع الرقمي المعاصر في تشكيل رؤية الكاتب تجاه دور التقنية في تشكيل الرأي العام، مستشهداً بما ورد في النص.

  - **الإجابة:** أدى انتشار المعلومات المضللة وصعوبة تكوين تصورات دقيقة عن الواقع إلى بلورة رؤية الكاتب بأن تشكيل الرأي العام لم يعد يعتمد على كمية المعلومات المتاحة فحسب، بل ارتبط ارتباطاً وثيقاً بقدرة الأفراد على التفكير النقدي والتحقق من المصادر؛ ودليل ذلك قوله في النص: «**فإن الاستخدام الواعي للتقنية يُعَدُ ضرورة لضمان توظيفها في دعم المعرفة والحوار المجتمعي بصورة إيجابية**».

ثانياً: تقييم الذات والتأمل الختامي (صفحة 72)

- **أقسّم ذاتي (جدول المهارات):**

  - هذا الجدول مخصص للتقييم الذاتي للطالب، حيث يقوم بتقييم مدى إتقانه لمهارات الدرس المختلفة (مثل تحديد الفكرة الرئيسة، شرح دور الخوارزميات، تحليل تسلسل الأفكار، إعراب الممنوع من الصرف، التمييز بين الإيجاز والإطناب) بتحديد مستوى: *(أحتاج إلى دعم - جيد - متقن)*.

- **تأمل ختامي:**

  - يُترك للطالب لتحديد مهارة محددة وجد صعوبة نسبيّة فيها (مثل: ضبط الممنوع من الصرف أو التفرقة البلاغية بين الإيجاز والإطناب)، وكتابة خطته الشخصية لتحسينها بدعم من المعلم أو بالتدريب المستمر.

5- الدرس الخامس - بين القل و الذوق

الجزء الأول: إجابات أسئلة «أولاً: هيا نفهم» (الصفحات 76 - 78)

- **1. استنتج الفكرة الرئيسة التي يُعالجها النص:**

  ○ الإجابة الصحيحة هي: **(ج) الذَّوق قُوَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ وأخلاقيَّةٌ تَتَكَامَلُ مَعَ العَقْلِ لِصِنَاعَةِ رُقِيِّ الفَرْدِ والأُمَّةِ.**

  ○ **التعليل:** لأن النص يؤكد في فقراته المتعددة على تكامل دور العقل والذوق في ترقية الأفراد والأمم.

- **2. لخّص فكرة النّصّ في سطرين بأسلوبك:**

  ○ يُبرز الكاتب أهمية الذوق الرفيع بوصفه قوة تربوية وأخلاقية تتكامل مع العقل في ترقية الأفراد والجماعات، وبناء مجتمعات تسودها القيم والفضيلة.

- **3. تخيّر المناسب: تناول الكاتبُ قضيةَ الذَّوْقِ من زاوية...**

  ○ الإجابة الصحيحة هي: **(ج) تَرْبَوِيَّةٍ جَمَالِيَّةٍ؛ إذ جَعَلَهُ مِعْيَارًا للسُّلُوكِ، ورَفْضِ الظُّلْمِ، وإصلاحِ الأُمَّةِ.**

- **4. لماذا يرى الكاتبُ أنّ الفرق بين الإنسان الوضيع والرفيع ليس فرقًا في العقل وحده؟**

  ○ لأن الذوق هو الذي يصنع الفارق الحقيقي في الترقية والسلوك؛ فالعقل قد يضع أسس المدن وتصميمها، بينما الذوق هو الذي يجملها ويزينها.

- **5. كيف يُبيّن الكاتبُ قيمةَ الذَّوْقِ في حياةِ الفردِ؟**

  ○ يبيّن قيمته بترقيته للإنسان، وانتقاله من إدراك الجمال الحسي إلى إدراك جمال المعاني والأخلاق كالكرامة والعدل.

- **6. كيف يوضّح الكاتبُ أثرَ الذَّوْقِ في حياةِ الأُمَّةِ؟**

  ○ يوضحه بأن الذوق يصنع جمال الأمم ويظهر في فنونها ومساجدها وعمائرها ونظافة شوارعها وتميزها عن الأمم البدائية.

- **7. رَتِّبِ المراحِلَ الآتيةَ (مِنْ ١ إلى ٣) كما تَدَرَّجَ فيها الكاتبُ بِمَفْهُومِ الذَّوْقِ:**

  ○ **(3)** الاستياءُ مِنْ قُبْحِ الظُّلْمِ في الأُمَّةِ، ونشدانُ الإصلاحِ.

- (1) الإسْتِمتاعُ بِالجَمَالِ الحِسّيّ، كَالطَّبِيعَةِ والأَزْهَارِ.
- (2) إدراكُ جَمَالِ المَعَانِي، كَالكَرَامَةِ وحُبِّ العَدْلِ.

- **علام يدل هذا التدرج في عرض الفكرة؟** يدل على عمق الرؤية التربوية للكاتب، وأن ارتقاء الذوق يتدرج من الحس المادي إلى أسمى القيم الأخلاقية والاجتماعية.

- **8. يَسْتَنْتِجُ القارِئُ المُتَأَمِّلُ لِهذَا النَّصِّ (فِكْرَةً ضِمْنِيَّةً) لَمْ يُصرِّحْ بِهَا الكاتبُ مُبَاشَرَةً، وَهِيَ أَنَّ:**

  - الإجابة الصحيحة هي: **(ج) الجفاف الوجداني هو السبب الخفي لظواهر الظلم والاستبداد.**

- **9. لماذا كان (بين الذوق والعقل) عنواناً مُناسباً لهذا النص؟**

  - لأنه يعكس المحور الأساسي للنص الذي يقوم على الموازنة والتكامل بين دور العقل ودور الذوق في بناء الإنسان وترقية الأمم.

- **10. هل يُقدّم الكاتبُ في النّصّ فكرةً نظريّةً فقط، أم يُقدّم رؤيةً تربويةً متكاملةً؟**

  - يقدم الكاتب رؤية تربوية متكاملة؛ لأنه لا يكتفي بعرض مفاهيم مجردة، بل يربط الذوق بسلوك الإنسان الواقعي، ويبين مراحله المتدرجة لتقديم رؤية عملية لإصلاح الفرد والمجتمع.

الجزء الثاني: إجابات أسئلة «استمع ثم أجب» و«ثانياً: هيا نحلل» (الصفحات 79 - 80)

- **أسئلة استمع ثم أجب (ص 79):**

  - **1. ما المُفَارَقَةُ العَجِيبَةُ الَّتِي رَصَدَهَا الأَدِيبُ فِي الشَّارِعِ؟ وكَيْفَ فَسَّرَهَا مُرَافِقُهُ؟**
    - المفارقة هي التزام الناس بالنظام والهدوء في الشارع، وفسّرها المرافق بأن ذلك يرجع إلى كثرة القوانين الصارمة أو الخوف من العقوبات أو انتشار الشرطة.
  - **2. اختر الإجابة الأدق: يرى الرجل أنَّ سبب النظام في الشارع هو:**
    - الإجابة: **(ج) تعوّد الناس حب الجمال والنظام.**
  - **3. ما العلاقة بين حب الجمال والسُّلُوك الحضاري كما ورد في النص؟**
    - علاقة طردية وثيقة؛ فحب الجمال والارتقاء بالذوق هو المحرك الأساسي للسلوك الحضاري السليم والالتزام بالنظام نابعاً من الوجدان لا خوفاً من العقاب.
  - **4. ضع شعاراً أو حكمة بليغة:**
    - «الذوق الرفيع بوصلة الأخلاق وعنوان الرقي الحضاري».

- **أسئلة ثانياً: هيا نحلل (ص 80):**
  - **1 - 3 (بناء الفكرة في النص):**
    - بدأ الكاتب بالحديث والمقارنة بين الذوق والعقل، ثم انتقل لبيان أثر الذوق على الفرد ثم الأمة. وقد بدأ بالحديث عن الفرد قبل الأمة لأن الفرد هو اللبنة الأساسية ونواة بناء المجتمع.
  - **4 - 6 (المقارنة بين الذوق والعقل):**
    - العقل يُنسب إليه تأسيس المدن وتصميمها، بينما الذوق يُنسب إليه تجميلها وزينتها وتهذيب نفوس أهلها. ولا يريد الكاتب التقليل من شأن العقل، بل يريد إبراز دور الذوق المكمل والضروري بجانبه.
  - **7 - 8 (تحليل فكرة في النص):**
    - استخدام المقابلة بين العقل والذوق يهدف إلى تأكيد فكرة **التكامل**؛ فالإصلاح لا ينجح بالعقل وحده، بل ينجح بالعقل والذوق معاً.

أولاً: إجابات الصفحة رقم (81)

- **س 9: جدول المقارنة بين دور العقل ودور الذوق:**
  - **بناء المدن والحضارة:** دور العقل: يؤسس ويضع التصميم الهندسي. | دور الذوق: **يُجمّلها ويزيّنها ويبث فيها روح الحياة والبهجة.**
  - **حياة الفرد الشخصية:** دور العقل: **ينظم الفكر ويضع القواعد والخطط.** | دور الذوق: يهذب الشعور بالحُبّ والفنّ.
  - **رقي المجتمع:** دور العقل: **ينظم القوانين والمعاملات الرسمية.** | دور الذوق: **يرتقي بالوجدان، ويحارب الظلم، وينشر العدالة والفضيلة.**
- **التفسير المبني على الأدلة:**
  - **س 10:** لا يرى الكاتب أن العقل أقل قيمة من الذوق، بل يدعو إلى **تكامل الاثنين** معاً لبناء حضارة إنسانية راقية.
  - **س 11:** يرى الكاتب أن النفوس تنجذب للجمال وتتأثر به عاطفياً أسرع من تأثرها بالأدلة العقلية الجافة؛ لأن الذوق يخاطب الوجدان مباشرة. ونرى أمثلة ذلك في استجابة الناس للأنظمة التي يستذوقونها ويفهمون جمالها الحضاري.

- **التدرج في مراحل الذوق:**
  - **س 12:** المرحلة الأولى هي **إدراك الجمال الحسي**؛ مثل جمال الطبيعة والأزهار.
  - **س 13:** ينتقل الذوق إلى مستوى أعمق بالانتقال من الحس المادي إلى **إدراك الجمال المعنوي والأخلاقي**؛ مثل حب العدل والكرامة.
  - **س 14:** المرحلة العليا هي **السعي إلى الإصلاح الاجتماعي**؛ مثل رفض الظلم والفقر وطلب العدالة الشاملة للأمة.

ثانياً: إجابات الصفحة رقم (82)

- **أثر الأسلوب في الإقناع:**
  - **س 15:** دلالة تكرار أسلوب الأمر (انظر، جرّده من...): إثارة انتباه القارئ، وحثه على التأمل العميق، وتأكيد الفكرة بتركيز وجداني قوي.
  - **س 16:** اعتمد الكاتب على التجربة الحياتية لأنها أقرب لواقع الناس وأكثر تأثيراً في إقناعهم من النظريات العقلية المجردة، مما أسهم في تقريب الفكرة إلى وجدان القارئ بأمثلة حية.
- **العلاقة بين الحجج العقلية والتجارب الإنسانية:**
  - **س 17:** يعتمد النص بشكل أساسي على **الصور والتجارب الإنسانية**. ودليل ذلك قوله: «لقد جربتُ الناس فوجدتهم...» واستعراض مراحل تدرج الذوق واقعياً.
  - **س 18:** تلخيص بناء الفكرة: بدأ الكاتب بالموازنة بين العقل والذوق، ثم انتقل لتتبع تطور الذوق ومراحله من الحس إلى الأخلاق والإصلاح الاجتماعي، وختم بتأكيد أثره الفاعل في قيادة السلوك البشري.
- **ثالثاً: هيا نناقش (تقييم رؤية الكاتب):**
  - **س 1:** أوافق الكاتب في ذلك؛ لأن الإنسان كائن وجداني يتأثر بالحب والجمال والقبول النفسي أسرع من تأثره بالأوامر القانونية الجافة، والدليل أن حب النظافة والنظام ينبع من الذوق والوجدان السليم لا من الخوف فقط.

ثالثاً: إجابات الصفحة رقم (83)

- **النص والواقع المعاصر:**
  - **س 2:** لا تكفي القوانين وحدها لضبط السلوك لأنها رقابة خارجية قد تتحايل عليها النفوس. وهنا يأتي دور القانون في وضع الضوابط، بينما يتولى الذوق (الوعي الجمالي) الرقابة الذاتية والدافع الداخلي الأصيل لالتزام السلوك الحضاري عن قناعة.

- **اعتراض محتمل:**

  - **س 3:** نرد بأن الذوق وإن بدأ في الجماليات الحسية كمسألة نسبية، إلا أنه يتدرج حتماً ليصل إلى قيم إنسانية مطلقة ومشتركة كالعدل والكرامة، فيلتقي الناس على استقبح الظلم والقبح الأخلاقي تماماً كما يتفقون على الجمال الحسي.

- **موقف نقدي:**

  - **س 4:** الفكرة صحيحة وعميقة؛ لأن حب الجمال يورث صفاءً نفسياً ورقياً يجعل الإنسان يمج القبح في السلوك والمعاملات. والدليل أن المجتمعات الأكثر ارتقاءً بذوقها الفني والجمالي هي الأكثر التزاماً بالنظام والنظافة واحترام القانون بوعي ذاتي.

رابعاً: إجابات الصفحة رقم (84)

- **هيا نتحدث (عرض شفوي منظم):**

  - يتدرج الطالب في الحديث لمدة دقيقة حول شمولية الذوق وأثره في تهذيب السلوك وفق البطاقة الإرشادية وبطاقة التقويم الذاتي للحديث.

خامساً: إجابات الصفحة رقم (85)

- **هيا نكتب (قراءة تحليلية قصيرة):**

  - **النموذج المقترح للفقرة:**

يُعالج نص «بين الذوق والعقل» للأستاذ أحمد أمين فكرة محورية تتمثل في أن الذوق قوة تربوية وأخلاقية تتكامل مع العقل في ترقية الفرد والمجتمع. وقد عرض الكاتب فكرته بأسلوب تحليلي يعتمد على التجارب الحياتية والمشاهدات الواقعية. ويتبين لنا أن الذوق يتطور عبر ثلاث مراحل أساسية: تبدأ بإدراك الجمال الحسي، ثم ترتقي إلى إدراك الجمال المعنوي والأخلاقي كحب العدل والكرامة، وصولاً إلى السعي الفاعل للإصلاح الاجتماعي. وبهذا يتضح أن الذوق ليس ترفاً فكرياً، بل هو الركيزة الأساسية للرقي الحضاري وتهذيب السلوك.

- **حل المشاكل (إدارة الموارد البشرية):**

  - لحل مشكلة تصاعد الخلافات بسبب غياب (الذوق المهني) والاعتماد على لوائح العمل الجافة فقط، أقترح تنظيم ورش عمل لتعزيز ثقافة الذوق المهني، والذكاء العاطفي، والتهذيب في التعامل، ودمج القيم الإنسانية مع لوائح العمل لخلق بيئة إيجابية.

- **هيا نُوظِّف لغتنا الجميلة (النحو والصرف):**

  - **1. اختر الإجابة الصحيحة:**

    - (أ) في أي الأزواج الآتية تتفق الكلمتان في سبب المنع من الصرف؟ **(زينب ـ فاطمة)** (كلاهما عَلَمٌ مؤنث).

- **(ب)** كلمة مريم مصروفة لأن التأنيث وحده لا يكفي لمنعها... ما رأيك؟ **خطأ؛ لأن مريم عَلَمٌ مؤنث وهذا هو السبب الكافي لمنعها.**

سادسًا: إجابات الصفحة رقم (86)

- **س 2:** إعراب كلمة (مراحل) في جملة «إن للذوق مراحل كمراحل الطريق»:
  - الموضع الأول (**مراحلَ**): اسم (إنّ) مؤخر منصوب، وعلامة نصبه **الفتحة** الظاهرة.
  - الموضع الثاني (**كمراحلِ**): اسم مجرور بالكاف، وعلامة جره **الكسرة** (لأنه أضيف إلى ما بعده).

- **س 3: ضع علامة (✓) أو (X):**
  - (أ) في جملة «مررت بفاطمةَ» كلمة فاطمة مجرورة وعلامة جرها الفتحة؛ لأنها ممنوعة من الصرف. (✓)
  - (ب) كلمتا (عمر وزحل) تشتركان في علّتي المنع من الصرف. (X)
  - (ج) إذا دخلت (أل) على كلمة (مساكين) يمنع صرفها، وتكون علامة جرها الكسرة. (✓)
  - (د) يمكن أن يكون الاسم الأعجمي مصروفاً إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط، مثل: نوح، لوط. (✓)

- **س 4: أكمل ما يلي:**
  - **(أ)** كلمة (إبراهيم) مجرورة وعلامة جرها **الفتحة؛** لأنها ممنوعة من الصرف بسبب **العلمية والعجمة**.
  - **(ب)** (فاطمة) ممنوعة بسبب **العلمية والتأنيث،** بينما (إسماعيل) ممنوع بسبب **العلمية والعجمة**.
  - **(ج)** في جملة «مررتُ بالأفضلِ» تُجر كلمة (الأفضلِ) وعلامة جرها **الكسرة؛** لأنها **معرّفة بـ(أل)**.
  - **(د)** اسم عَلم جديد ممنوع من الصرف لسبب العلمية ووزن الفعل: **أحمد**. | الجملة: **سافرتُ إلى أحمدَ**.

- **س 5:** جملة تتضمن اسماً ممنوعاً من الصرف مع بيان السبب:
  - الجملة: **صليتُ في مساجدَ كثيرةٍ**. | السبب: لأنه جاء على **صيغة منتهى الجموع**.

سابعاً: إجابات الصفحة رقم (87)

- **تذوّق:**

- **(أ)** الجملة التي تمثل الإيجاز: «**الذَّوْقُ يرفع الإنسان**»؛ لقصر ألفاظها وشمول معناها.
- **(ب)** الجملة التي تمثل الإطناب: «**الذَّوْقُ قوّة تربوية ترتقي بالإنسان من إدراك الجمال الحسيّ إلى حُبِّ العدل والإصلاح**»؛ وفائدتها توضيح الفكرة وتعميق المعنى وبيان مراحل التطوّر.
- **(ج)** في التغريدة القصيرة نستخدم **الإيجاز** لقصر المساحة، وفي المقال التحليلي نستخدم **الإطناب والتفصيل** لملاءمته الشرح والإقناع.

- **صصح لغتك:**

- **س 7:** الكتابة الصحيحة: **إصلاح، إزعاج، ابتكار، استقامة**.
- **س 8: تعليل كتابة الهمزة:**
  - **استغاث:** همزة وصل لأنه فعل ماضٍ خماسي مبدوء بهمزة وصل.
  - **أبان:** همزة قطع لأنه فعل ماضٍ رباعي.
  - **إساءة:** همزة قطع لأنه مصدر لفعل رباعي.
- **س 9: تصحيح الكلمات:**
  - إرتقاء ← **ارتقاء** (بدون همزة؛ مصدر خماسي).
  - استمتاع ← **استمتاع** (بدون همزة؛ مصدر سداسي).
  - إنساني ← **إنساني** (صحيحة بهمزة قطع مكسورة).
  - إهتمام ← **اهتمام** (بدون همزة؛ مصدر خماسي).

ثامناً: إجابات الصفحة رقم (88)

- **س 10 (مشهد سردي موجز):**

«بينما كان الشاب يسير في حديقة الحي، لفت نظره زهرة جميلة تذبل بجانب الممر بسبب كثرة المارة. دفعته رهافة شعوره وذوقه الجمالي إلى التوقف، فقام بحمايتها ووضع سياج صغير حولها، بل وسقى جذورها. لم يكن هذا التصرف نابعاً من خوف من قانون، بل كان انعكاساً لوعي جمالي وذوق رفيع يؤمن بأن الحفاظ على جمال البيئة مرآة لرقي الأخلاق».

- **س 11 (إعادة صياغة بإيجاز):**

«الذوق قوة أخلاقية ومجتمعية ترتقي بالإنسان من تقدير الجمال إلى نصرة الحق وإصلاح المجتمع».

- **اختبر نفسك:**

- **1.** المعنى السياقي لكلمة (إدراك): **(ب) فهم وتعرّف** (أو تقدير وتقييم).

- ○ **2.** زاوية الرؤية: يرى الكاتب أن الذوق يتطور تدريجياً مثل درجات السلم؛ يبدأ بالحس المادي والجمالي البحت قبل أن يرتقي إلى المعاني الإنسانية العليا.

- ○ **3.** وازن الكاتب باستخدام الإطناب لتفصيل صور الجمال الحسي لترسيخها، واستخدم الإيجاز في المواضع التي تتطلب كثافة المعنى.

- ○ **4.** موطن الإطناب في الفقرة الأولى: تعداد صور الجمال الحسي (من صورة جميلة، ووجه جميل...) ونوعه ذكر الخاص بعد العام (أو التوضيح بعد الإجمال). وإيجاز القصر في جمل مثل «الذوق يرفع الإنسان».

تاسعاً: إجابات الصفحة رقم (89)

- **أقيّم ذاتي:** يحدد الطالب مستوى إتقانه للمهارات في الجدول المرفق.

- **تأمل ختامي:**

«الذوق ليس مجرد إحساس عابر بالجمال، بل هو قوة تربوية وأخلاقية عظيمة تُمكّن الإنسان من تهذيب نفسه، وتبني وعيه، وتقود المجتمع نحو العدالة والرقي الحضاري».

6- «أثر الكلمة وحفظ اللسان» للشاعر صالح بن عبد القدوس

صفحة 93

السؤال: ما الفكرة التي يبدأ بها الشاعر قصيدته؟ عَبِّر عنها بأسلوبك.
الإجابة: يبدأ الشاعر قصيدته بالتحذير من غدر الدهر وخطورة مصاحبة الكذوب، وبيان أهمية ضبط اللسان وعظم أثر الكلمة وخطورتها.

السؤال: ما السلوك الذي يحذر منه الشاعر في هذين البيتين؟ وما الأثر الذي قد يترتب عليه في حياة الإنسان؟
الإجابة:

- **السلوك المحذر منه:** الثرثرة وكثرة الكلام بلا فائدة في المجالس والمحافل.
- **الأثر:** يترتب على ذلك الوقوع في الخطأ، وفقدان السلام النفسي، وإيذاء الآخرين، وتزايد الشائعات والأكاذيب بين الناس.

السؤال: بم شبّه الشاعر السرَّ إذا أُفشي؟ وماذا توحي هذه الصورة من حيث صعوبة إصلاح الخطأ؟
الإجابة:

- **التشبيه:** شبّه الشاعر السرّ إذا أُفشي بالزجاجة المكسورة التي لا يُشعب (يجبر) كسرها.
- **الدلالة:** توحي بصعوبة بالغة واستحالة إصلاح الخطأ المترتب على إفشاء الأسرار، تماماً كاستحالة عودة الزجاج المكسور إلى سيرته الأولى.

صفحة 94

السؤال: ما الفكرة التي يوضحها الشاعر في هذا البيت («وَكَذَاكَ سِرُّ الْمَرْءِ إنْ لَمْ يَطْوِهِ نَشَرَتْهُ أَلْسِنَةٌ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ»)؟ وكيف ترتبط هذه الفكرة بخطر الشائعة وانتقال الكلام بين الناس؟
الإجابة:

- **الفكرة:** يوضح البيت أن السر إذا لم يكتمه صاحبه وانتشر، فإن الألسنة تزيد عليه وتبالغ وتكذب في نقله.
- **الارتباط بالشائعة:** ترتبط ارتباطاً وثيقاً؛ فالكلام المنقول شفهياً يتسع وينتشر بسرعة وتضاف إليه الأكاذيب والمبالغات حتى يتحول إلى شائعة مدمرة.

السؤال: كيف تُلخص هذه القصيدةِ فكرةَ الشاعرِ حولَ خطورةِ نقلِ الكلامِ بين الناسِ؟ اكتبْ إجابتَك في جملةٍ واضحةٍ.
الإجابة: تلخص القصيدة خطورة نقل الكلام في أن الكلمة ليست صوتاً عابراً بل هي فعل خطير يترك أثراً عميقاً قد لا يمكن تداركه، مما يوجب حفظ اللسان والسر.

السؤال: لاحظ كثرة استخدام الشاعر: (لا - احْفَظْ - احْذَرْ - اكْتُمْ). ما نوع هذا الأسلوب؟ وماذا يكشف عن طبيعة النص؟
الإجابة:

- **نوع الأسلوب:** أساليب إنشائية طلبية (أمر ونهي).
- **طبيعة النص:** يكشف عن الطبيعة الإرشادية والتوجيهية الحازمة التي تحذر من مهالك اللسان وتدعو لضبط النفس.

السؤال: هل ترى أنَّ الكلمة قد تكون أخطَر من الفعلِ في بعضِ المواقفِ؟ قدّم مثالاً يوضّح ذلك.
الإجابة:

- **الرأي:** نعم، فالكلمة قد تهدم حياة إنسان أو تشوه سمعته أو تسبب قطيعة أبدية بين الأحباب، بينما قد يكون الأثر الجسدي للفعل مؤقتاً وقابلاً للشفاء.
- **المثال:** نشر شائعة كاذبة عن شخص تتسبب في فصله من عمله أو تدمير مستقبله الاجتماعي.

صفحة 95

السؤال: تخيَّل أنك قرأتَ خَبَرًا غيرَ مؤكَّدٍ على وسائلِ التواصل: أتنشرُهُ أم تتوقَّفُ؟ ولماذا؟ (اربط إجابتك بما تعلمته من القصيدة).
الإجابة: أتوقف ولا أنشره؛ لأن الشاعر شبه نشر الكلام والسر بنشر الألسنة له وزيادته وتكذيبه، والتثبت يحمي المجتمع من الشائعات والأضرار الناتجة عن الكلمات غير المحسوبة.

السؤال: إذا وصلك خبر غير مؤكد يخص شخصا تعرفه، فهل تنشره أم تتحقق منه، أم تمتنع عن تداوله؟ اكتب قرارك، واذكر سببا واحدا على الأقل، ثم أيد ذلك بما ورد في النص.
الإجابة:

- **القرار:** أمتنع عن تداوله وأتحقق منه أولاً.
- **السبب:** لأن تداول الأخبار غير المؤكدة يخلق مشكلات ويزيد الأكاذيب والفتن بين الناس.
- **التأييد من النص:** قول الشاعر: «وَكَذَاكَ سِرُّ الْمَرْءِ إِنْ لَمْ يَطْوِهِ نَشَرَتْهُ أَلْسِنَةٌ تَزِيدُ وَتَكْذِبُ».

السؤال: اقرأ النص الآتي («لم تعد الكلمة حبيسة المجالس...») ثم أجِب:

1. ما معنى كلمة (حبيسة) في السياق؟
2. ما الفكرة الرئيسة للنص؟
3. كيف يتفق هذا النص مع فكرة القصيدة؟ دلل.

الإجابة:

4. **معنى (حبيسة):** محبوسة أو مقصورة ومغلقة داخل المجالس ولا تخرج منها.
5. **الفكرة الرئيسة:** خطورة انتشار الكلمات والأخبار غير المؤكدة عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأهمية التثبت.
6. **الاتفاق والتدليل:** يتفقان في التحذير من خطورة إفشاء الكلام ونقله دون تثبت؛ فالقصيدة تشبه نشر الكلام بانتشاره عبر الألسنة بالزيادة والتكذيب، وهذا النص يؤكد أن الكلمة اليوم تنتقل بسرعة وتتحول لشائعات مضرة.

صفحة 96

السؤال: تخيّل أنَّ أحدهم نشر كلامًا غير صحيح عن زميل له؛ فتسبب ذلك في مشكلة كبيرة:
(أ) كيف تقيّم هذا السلوك في ضوء ما ورد في القصيدة؟
(ب) وما التصرف الصحيح الذي كان ينبغي أن يقوم به؟
الإجابة:

- **(أ) التقييم:** سلوك مرفوض ومخالف لوصايا الشاعر، فهو يدخل في باب الثرثرة ونشر الأكاذيب وإيذاء الآخرين، كالزجاج المكسور الذي لا يُشعب.

- **(ب) التصرف الصحيح:** التثبت وعدم نشر الكلام، وحفظ اللسان، وستر عيوب الناس، ومراعاة الأمانة والأخلاق القويمة.

السؤال: «المرء يُعرف بقرينه». هل ترى أن اختيار الصديق يؤثر في سلوك الإنسان؟ وضح رأيك مع التعليل.
الإجابة: نعم، فالصديق يغرس في نفس صاحبه إما خيراً وإما شرًا، وقد حذر الشاعر من مصاحبة الكذوب لأنه يشين صاحبه، فالمرء يتطبع بأخلاق جليسه ومصاحبه.

السؤال: في ظُلِّ انتشارِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أصبحتِ الكلمةُ تنتقلُ بسرعةٍ كبيرةٍ بين الناسِ. كيف يمكن أن نطبق وصايا الشاعر في التعامل مع ما نقرؤه أو ننشرُه؟ اكتب رأيك في أربع جمل.
الإجابة:

1. التثبت من صحة أي خبر قبل نشره وعدم تداول الشائعات.
2. إدراك أن الكلمة أمانة ومسؤولية كبرى قد تهدم بيوتاً وتؤذي آخرين.
3. حفظ اللسان والقلم عما يشين ويؤذي مشاعر الناس.
4. تذكر دائماً أن الكلمات إذا خرجت لا يمكن تراجع أثرها تماماً كالزجاج المكسور.

صفحة 98

السؤال: «الكلمةُ سيفٌ أو بَلْسَمٌ». اكتبْ فقرةً قصيرةً (خمسة أسطر) تصفُ فيها موقفًا حياتيًّا أثَّرتْ فيه (كلمةٌ طيِّبةٌ) أو (كلمةٌ قاسيةٌ) في مسارِ حياةِ شخصٍ ما.
الإجابة: في يوم من الأيام، كان زميلي يمر بحالة إحباط شديدة بسبب رسوبه في اختبار قصير، وكاد يترك الدراسة، فقلت له كلمة طيبة تشجعه وتبين له أن السقوط ليس نهاية المطاف بل بداية النجاح. لقد غيرت هذه الكلمة البسيطة حالته النفسية تماماً، فأقبل على المذاكرة بحماس وحقق تفوقاً ملحوظاً في نهاية العام، مما يعلمنا أن الكلمة قد تكون بلسماً شافياً أو سيفاً مهلكاً.

صفحة 99

السؤال: لماذا لم تُنَوَّنِ الكلمات: أدنى وأقرب؟
الإجابة: لأنهما صفتان على وزن (أفعل) ممنوعتان من الصرف لعلتين (الوصِفية ووزن الفعل).

السؤال: تخير الصواب: في جملة: «رأيتُ ثوباً أحمرَ» - جاءت كلمة (أحمر) بدون تنوين؛ لأنها: (نعت مجرور / ممنوعة من الصرف لوقوعها صفة على وزن أفعل / مضاف إليه / اسم إشارة).

الإجابة: ممنوعة من الصرف لوقوعها صفة على وزن (أفعل).

السؤال: أي الكلمتين التاليتين تتفق مع الأخرى في سبب المنع من الصرف؟ (أحمر - أصفر / شعبان - أصفر / ضمائر - أحمد / أحمر - يزيد).
الإجابة: أحمر - أصفر (لأنهما صفة على وزن أفعل).

السؤال: طالب قال: «كلمة (غضبان) ممنوعة من الصرف؛ لأنها على وزن (فعلان) فقط» - ما رأيك؟
الإجابة: خطأ؛ لا بد أن تكون على وزن (فعلان) وصفا مؤنثها على وزن (فُعْلَى) وليس (فُعْلَانة)، لأن (غضبان) صفة مشبهة مؤنثها غضبى.

صفحة 100

السؤال: أيُّ من الجُمل التالية وُفِّقت الممنوع من الصرف توظيفا صحيحا؟

- لم أ شاهد بلداً أجملا من بلدي.
- لم أ شاهد بلداً أجملان من بلدي.
- لم أ شاهد بلداً أجملُ من بلدي.
- لم أ شاهد بلداً أجملَ من بلدي.

الإجابة: لم أُشاهدْ بلداً **أجملَ** من بلدي (لأنها صفة ممنوعة من الصرف تجر بالفتحة وتنصب بالفتحة لأنها مجردة من ال التعريف والإضافة، وهي نعت منصوب لمفعول به).

السؤال: (تذوَّق - ١) وَدَعِ الْكَذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ: استخرج من البيت السابق إيجازًا ووضّح نوعه وغرضه.
الإجابة: إيجاز قسر (تضمين الألفاظ القليلة معاني واسعة بدون حذف) حيث يحمل البيت معاني عميقة وحكم بالغة تحذر من صحبة الكذوب باختصار بليغ.

السؤال: (تذوَّق - ٢) وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادِ تَخْطُبُ: استخرج من البيت السابق إطنابًا وبَيِّن أثره في المعنى.
الإجابة: الإطناب في الشطر الثاني (توضيح وتفصيل بعد إجمال، أو تكرار لتقوية المعنى وتوضيح خطورة كثرة الكلام بلا فائدة).

صفحة 101

السؤال: استخرج من النص كلمة تحتوي على همزة متطرفة، ثم بين سبب كتابتها بهذه الصورة.
الإجابة:

- **الكلمة:** (الخطأ) أو (يَعْطَبُ / يَشِينُ... عذراً، الهمزة المتطرفة مثل كلمة الخطأ أو امتلأ).
- **السبب:** كتبت على ألف لأن ما قبلها حرف مفتوح (الطاء).

السؤال: اختر الصواب:

- (مساعل رياضية - مسائل رياضية)
- (سوائل - سواءل)

الإجابة:

- مسائل رياضية.
- سوائل.

السؤال: اكتب كتابة صحيحة:

- الكلمه الطّيبه تؤثُر في الناس.
- لا تنقل الاخبار قبل التأكّد منها.

الإجابة:

- الكلمة الطيبة تؤثر في الناس.
- لا تنقل الأخبار قبل التأكد منها.

صفحة 102

السؤال: (أقيم ذاتي - جدول تقييم المهارات).
الإجابة: هذا جدول تقييم ذاتي يقوم الطالب بتعبئته بنفسه (مُتقن / جيّد / أحتاج إلى دعم) بناءً على مدى استيعابه لمهارات الدرس مثل تحديد المعاني، استخراج الأفكار، توظيف الإيجاز والإطناب، وكتابة اللوحات الإرشادية.

السؤال: (اختبر نفسك - ١) ما المعنى السياقي الدقيق للكلمتين (يُشِينُ) و(ثَرْثَارَةٌ) على الترتيب:
(أ) يعيب وينقص - كثير الكلام بغير فائدة.
(ب) يسيء ويعاقب - حاد اللسان وجريء المنطق.
(ج) يزيد وينقص - سريع النطق والحديث.
(د) ينمو ويزيد - غاضب في مجالس قومه.
الإجابة: الاختيار (أ): يعيب وينقص - كثير الكلام بغير فائدة.

السؤال: (اختبر نفسك - ٢) حدد التجربة الشعورية في القصيدة تحديداً دقيقاً.
الإجابة: تجربة إنسانية وجدانية وأخلاقية، يمزج فيها الشاعر بين الحكمة والتوجيه الأخلاقي، حيث تعكس رؤية الشاعر لخطورة الكلمة وأثرها العميق في حياة الفرد والمجتمع، وضرورة ضبط اللسان وحفظ الأسرار.

صفحة 103

السؤال: (أفهم وأربط - ١) ما الفكرة المشتركة التي تجمع بين النصوص الثلاثة في هذه الوحدة؟
الإجابة: التحذير من خطورة الكلمة والشائعات في العصر الرقمي، وأهمية ضبط اللسان ووعي الإنسان في تداول المعلومات والارتقاء بالذوق العام.

السؤال: (أفهم وأربط - ٢) كيف عالج النص القرائي آليات صناعة الرأي العام في العصر الرقمي؟

الإجابة: من خلال توضيح سرعة انتقال الأخبار والشائعات عبر وسائل التواصل، وضرورة التثبت وعدم الانسياق وراء المحتوى غير المؤكد لتفادي الإضرار بالفرد والمجتمع.

السؤال: (أفهم وأربط - ٣) في نص (بين الذوق والعقل) حدد مراحل ارتقاء الذوق على ضوء ما قرأت في النص.
الإجابة: تبدأ مرحلة ارتقاء الذوق من التلقي العشوائي للمعلومات، مروراً بالتثبت والوعي النقدي، وصولاً إلى حسن الاختيار والمسؤولية الأخلاقية في التعبير والتفاعل.

السؤال: (أفهم وأربط - ٤) ماذا أضاف النص الشعري (أثر الكلمة وحفظ اللسان) إلى بيان دور القيم في إصلاح المجتمع؟
الإجابة: أضاف بُعداً وجدانياً وأخلاقياً راسخاً يستند إلى الحكمة والتوجيه المباشر بحفظ اللسان، وحرمة نشر الأسرار، والاعتصام بالأخلاق والأمانة.

السؤال: (أحلل وأقارن - ٥) قارن بين أسلوب العرض في النص المعلوماتي وأسلوب التأثير في النص الشعري من حيث: طبيعة اللغة، طريقة الإقناع.
الإجابة:

- **النص المعلوماتي:** يعتمد على اللغة التقريرية المباشرة والموضوعية، ويقنع بالأدلة العقلية والمنطقية.
- **النص الشعري:** يعتمد على اللغة التصويرية العاطفية المجازية (كالصور الخيالية)، ويقنع بالتأثير الوجداني وإيماض الضمير والحكمة.

السؤال: (أحلل وأقارن - ٦) أي النصوص اعتمد أكثر على العقل؟ وأيها اعتمد أكثر على الشعور؟ وضح بمثال.
الإجابة: النص المعلوماتي اعتمد أكثر على العقل في تحليل انتقال الشائعات، بينما النص الشعري اعتمد أكثر على الشعور (مثل تشبيه السر بالزجاجة التي لا يُشعب كسرها لإثارة مشاعر الحذر والندم).

السؤال: (أحلل وأقارن - ٧) هل يسهم أثر الكلمة ودورها في بناء الوطن وإصلاح المجتمع؟
الإجابة: نعم، فالكلمة الطيبة تبني وعي الأفراد وتوحد الصفوف وتنشر السلام، بينما الكلمة الخبيثة تهدم المجتمعات وتثير الفتن.

السؤال: (أناقش وأقيم - ٨) أي النصوص كان أكثر تأثيراً فيك؟ ولماذا؟
الإجابة: النص الشعري؛ لأنه يخاطب الوجدان بصور بلاغية مؤثرة وحكم خالدة تظل راسخة في الذهن والوجدان.

السؤال: (أناقش وأقيم - ٩) هل ترى أننا في العصر الرقمي أحوج إلى حفظ اللسان وتربية الذوق؟ وضح.
الإجابة: نعم وبشدة؛ لأن سرعة انتشار الكلمات في العالم الرقمي جعلت خطورة الكلمة أضعاف ما كانت عليه سابقاً، مما يتطلب وعياً ومسؤولية مضاعفة.

السؤال: (أناقش وأقيم - ١٠) كيف يمكن للإنسان أن يوازن بين آليات اكتساب الأصدقاء في العالم الافتراضي والواقع؟

الإجابة: من خلال التثبت من أخلاق الناس وحقيقتهم وعدم الانخداع بالبريق الوهمي، والالتزام بمعايير الصديق الحق القائمة على الأمانة والصدق وتجنب الكذب.

السؤال: (أكتب وأبدع - ١١) اكتب مقالاً (8 - 10 أسطر) بعنوان: (صناعة الشائعات في العصر الرقمي).

الإجابة: أصبحت الشائعات في عصرنا الرقمي السريع كالوباء الذي ينتشر بلمسة زر عبر وسائل التواصل الاجتماعي، مما يتسبب في هدم بيوت وتشويه سمعة أبرياء دون وجه حق. وللحد من هذا الخطر المحدق، يجب على كل فرد منا أن يكون حارساً لوعيه ولسانه، فلا ينقل خبراً إلا بعد التثبت التام من صحته، تذكراً بأن الكلمة أمانة ومسؤولية كبرى. إن وعينا الرقمي هو الحصن الحقيقي لحماية مجتمعنا من الفتن والأكاذيب، فلنجعل من أقلامنا وأصابعنا مفاتيح للخير لا معاول لهدم الأوطان.

7- «حقوق الإنسان بين العالمية والخصوصية»

إجابات الصفحة 111 (نشاط لغوي)

- **السؤال الأول (اختيار الإجابة الصحيحة):**
  - معنى كلمة (الانتقاص) في سياقها بالعبارة: **التقليل والتهميش**
  - مضاد كلمة (الاستقرار): **الاضطراب**.
- **السؤال الثاني (إكمال العبارة):**
  - «لا قيمة للنصوص والمعاهدات الدولية إذا لم تقترن بـ **ضمانات** قانونية ومؤسسية تكفل تطبيقها على أرض الواقع». (اختر: ضمانات).
- **السؤال الثالث (استخدام كلمة الخصوصية في جملة):**
  - يجب احترام **الخصوصية** الثقافية لكل مجتمع لما تعكسه من تنوع واختلاف في عادات الشعوب.

إجابات الصفحة 112 (أولاً: هيا نفهم)

- **الفكرة الرئيسة (اختيار الإجابة الصحيحة):**
  - الفكرة الرئيسة للنص هي: **بيان التكامل بين عالمية الحقوق وخصوصية الثقافات المحلية**.
  - ينظر الكاتب إلى قضية حقوق الإنسان من زاوية: **فكرية تحليلية تعرض آراء متعارضة وتوازن بينها**.
- **السؤال الثاني (القضية الفكرية):**
  - **لماذا يُعدّ السؤال الذي طرحه الكاتب «سؤالاً فكرياً»؟** لأنه يطرح إشكالية كبرى تتعلق بإمكانية تطبيق معايير موحدة على عالم شديد التباين في ثقافاته ونظمه، ويعرض وجهتي نظر متعارضتين (العالمية والخصوصية) للوصول إلى رؤية متوازنة.
- **السؤال الثالث (جدول الاتجاهين في فهم حقوق الإنسان):**
  - **الاتجاه الأول:** يرى أن حقوق الإنسان معايير إنسانية عامة لا يجوز الانتقاص منها؛ فكرته الأساسية هي التأكيد على أن الكرامة والعدالة والحرية قيم ثابتة لا تختلف باختلاف المكان أو الزمان.

- **الاتجاه الثاني:** يرى أن تطبيق الحقوق يتم عبر الأطر القانونية الوطنية؛ فكرته الأساسية هي أن لكل مجتمع خصوصيته في تنظيم الحريات بما يحقق التوازن بين الحرية الفردية والصالح العام.

إجابات الصفحة 113 (الفكرة والسياق)

- **السؤال الرابع (الحدث التاريخي):**
  - **(أ) الحدث التاريخي ودوافعه:** صدور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان عام 1948، ودوافعه تفادي الصراعات الكبرى وكشف خطورة غياب الضوابط القانونية والأخلاقية.
  - **(ب) لماذا أدت الصراعات الكبرى للتفكير في معايير دولية؟** لأنها أثبتت خطورة غياب الضوابط القانونية والأخلاقية وأبرزت الحاجة لوضع معايير عامة تحكم علاقة الدولة بالفرد.
- **السؤال الخامس (التسلسل الفكري للنص - الترتيب الصحيح):**
  1. عرض قيمة كرامة الإنسان وجذورها التاريخية.
  2. طرح السؤال حول إمكانية توحيد تطبيق الحقوق.
  3. عرض الاتجاهين المختلفين في تفسير الحقوق.
  4. بيان العلاقة التكاملية بين العالمية والخصوصية.
  5. ربط حقوق الإنسان بالتنمية المستدامة وسيادة القانون.
- **السؤال السادس (المعنى في السياق):**
  - **(أ) مقصود (طمس الهوية):** محو الخصوصية الثقافية وإلغاء السمات المميزة للشعوب.
  - **(ب) هدف المقارنة:** توضيح أن العالمية لا ينبغي أن تتحول لأداة تلغي الهوية، وأن الخصوصية لا يجب أن تكون ذريعة لإنكار الحقوق.
- **السؤال السابع (جدول السبب والنتيجة):**
  - **السبب:** اختلاف الثقافات والنظم بين المجتمعات

النتيجة: ظهور التساؤل الفكري حول عالمية الحقوق أم خصوصيتها.

  - **السبب:** الصراعات الكبرى وغياب الضوابط والقوانين

النتيجة: إصدار الإعلان العالمي لحقوق الإنسان عام 1948.

  - **السبب:** وجود قوانين ومؤسسات تحمي الحقوق

النتيجة: ضمان تطبيق الحقوق وتحقيق العدالة والاستقرار على أرض الواقع.

إجابات الصفحة 114

- **السؤال الثامن:**

- **(أ) الفكرة المشتركة:** الاتفاق على حماية كرامة الإنسان وصون حقوقه الأساسية.
- **(ب) وجه الاختلاف:** الاختلاف في آلية التطبيق ومدى إطلاقية المعايير أو خضوعها للخصوصيات الوطنية.
- **(ج) الرأي والتعليل:** الاتجاه الثاني (التكامل بين العالمية والخصوصية) هو الأقرب للواقع؛ لأنه يوازن بين صون الكرامة الإنسانية العامة ومراعاة الظروف الثقافية والتشريعية الخاصة بكل مجتمع.

- **السؤال التاسع (تلخيص مضمون النص):**
  - يناقش النص قضية حقوق الإنسان بين العالمية المطلقة والخصوصية الثقافية. ويعرض اتجاهين؛ الأول يرى أن الحقوق معايير عالمية ثابتة، بينما يرى الثاني أن لكل مجتمع خصوصيته القانونية. ويخلص الكاتب إلى أن العلاقة بينهما تكاملية لا تعارضية، فالمعايير العالمية تحدد الإطار والتشريعات الوطنية تنظم الممارسة.

إجابات الصفحة 115

- **السؤال الخامس (التفسير المدعوم بالأدلة):**
  - **هل تتعارض حرية التعبير والمسؤولية؟** تتكامل معها، والدليل قول النص: «فالحقوق لا تمارس في فراغ، بل داخل مجتمع تحكمه نظم وقوانين، وتسعى مؤسساته إلى حماية الاستقرار مع صون الكرامة الفردية».

- **موقف ورأي:**
  - الرأي الأقرب هو أن **الحرية مقيدة بالمسؤولية والنظام العام**؛ لأن الحرية المطلقة بلا ضوابط تتحول إلى فوضى تضر بالمجتمع وحقوق الآخرين.

- **ربط بالنص القرائي:**
  - شرطا ممارسة الحقوق ممارسة سليمة هما: الوعي بالمسؤولية المشتركة واحترام الأطر القانونية والمؤسسية المنظمة للحقوق.

- **تسلسل الحجة (1):**
  - لو بدأ الكاتب مباشرة دون تمهيد لما بلغت الحجة التأثير نفسه؛ لأن التمهيد بقيمة الكرامة يضع أساساً أخلاقياً ووجداناً مشتركاً تتفق عليه الفطرة الإنسانية، مما يجعل القارئ أكثر تقبلاً وقناعة بالحجج اللاحقة.

إجابات الصفحة 116

- **السؤال الثاني (تقويم حجة الكاتب):**

- **الحجة النهائية:** هي أن المعايير العالمية تحدد الإطار العام لصون الكرامة بينما التشريعات الوطنية تنظم الممارسة، وهما يلتقيان في هدف مشترك وهو حماية الإنسان. وهي حجة مقنعة جداً لأنها تحقق التوازن المنطقي والعصري.

- **نشاط تعاوني (3):**
  - يمكن تحقيق توازن حقيقي؛ لأن العالمية والخصوصية متكاملتان، فالإطار العالمي يحفظ الكرامة والإطار الوطني ينظمها بما يتناسب مع قيم المجتمع دون إهدار للحقوق.

- **أثر المقابلة في النص (4):**
  - **الفكرة:** إبراز ضرورة اقتران النصوص النظرية بالآليات والضمانات الواقعية والمؤسسية لضمان فعاليتها.
  - **توضيح موقف الكاتب:** أضفى قوة وتأكيداً عقلياً ومنطقياً يبرز أهمية التطبيق العملي للحقوق.

إجابات الصفحة 117

- **السؤال الخامس (اختيار الإجابة الصحيحة):**
  - كيف تعامل الكاتب مع رأي من يرى تنظيم الحقوق وفق الثقافة الخاصة؟ **(ج) عرضه بموضوعية، ثم بين حدوده وضوابطه.**

- **السؤال السادس (تحليل فقرة):**
  - **عرض الرأي:** الاتجاه الذي يدعو لخصوصية تنظيم الحقوق مقابل العالمية المطلقة.
  - **النتيجة التي توصل إليها الكاتب:** العلاقة بين العالمية والخصوصية تكاملية لا تعارضية.
  - **التقييم:** نعم مقنعة، لأنها تقدم حلاً وسطاً يمنع التطرف في العالمية (التي تطمس الهويات) والتطرف في الخصوصية (التي تبرر انتهاك الحقوق).

إجابات الصفحة 118 (ثالثاً: هيا مناقش)

- **السؤال الأول (تقييم الفكرة):**
  - الفقرة الخاصة بتوضيح علاقة التكامل كانت الأكثر وضوحاً لأنها قدمت حلاً عملياً وسطاً، بينما فقرة الجذور التاريخية كانت تحتاج تفصيلاً أكثر لربط المحطات التاريخية بالواقع المعاصر.

- **السؤال الثاني (الاعتراض والرد):**
  - الاعتراض القائل بأن المعايير العالمية ستفقدنا هويتنا مردود عليه بأن المعايير العالمية لا تعني طمس الهوية، بل تلتقي مع التشريعات الوطنية والرسالات السماوية في هدف مشترك هو حفظ الكرامة والعدل، فالخصوصية لا تصبح ذريعة لإنكار الحق ولا العالمية أداة لطمس الهوية.

- **نشاط إبداعي (3) - ميثاق الشرف المدرسي:**

  - **المبدأ الأول:** لكل طالب الحق في بيئة تعليمية آمنة ومحترمة تعزز كرامته وتنمي قدراته.
  - **المبدأ الثاني:** يلتزم كل طالب باحترام زملائه ومعلميه والحفاظ على ممتلكات المدرسة ومرافقها.
  - **المبدأ الثالث:** تسود روح الحوار والمسؤولية المشتركة لحل أي خلافات بما يحقق الانضباط ويصون الحرية الفردية والصالح العام.

إجابات الصفحة 119 (رابعاً: هيا نتحدث ونكتب)

- **كتابة فقرة حجاجية:**

يُعد التمسك المبالغ فيه بالخصوصية الثقافية أحياناً ذريعة لرفض المعايير الإنسانية العادلة، مما يفتح الباب للانتقاص من حقوق الأفراد الأساسية تحت ستار العادات والتقاليد. يرجع ذلك إلى الخلط بين الثقافة الأصيلة والجمود الذي يرفض التطور والتصحيح. وخير دليل على ذلك ما شهدته التاريخ الإنساني من ممارسات ظالمة تبررها الأعراف المحلية حتى جاءت المواثيق الكبرى لتعيد الاعتبار لكرامة الإنسان وحقوقه.
وخلاصة القول إن الخصوصية المحترمة هي التي تتقاطع مع القيم الإنسانية المشتركة لا التي تتخذ ذريعة لإهدارها.

إجابات الصفحة 120 (خامساً: هيا نوقف لغتنا الجميلة - النحو والصرف)

- **السؤال الأول:**

  - **(أ) نعتاً، واضبط آخره، وحدد نوعه: العادلَ** (نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونوعه نعت مفرد). (أو: الحديث في "العصر الحديث" نعت مجرور وعلامة جره الكسرة).
  - **(ب) بدلاً، وحدد نوعه: إنسان** (بدل مطابق / كل من كل مجرور، ولامتعلقه المبدل منه "الإنسان").

- **السؤال الثاني (ميّز بين النعت والبدل):**

  - **(أ) «يؤكد الإعلان العالمي مبادئ إنسانية عامة»:** إنسانية وعامة (نعت مفرد).
  - **(ب) «تكفل بلادنا مصر للمواطن حقوقه الأساسية»:** مصر (بدل مطابق) / الأساسية (نعت مفرد).
  - **(ج) «الحقوق لا تُمارس في فراغ، بل داخل مجتمع تحكمه نُظُم»:** (تحكمه نظم) جملة فعلية في محل جر نعت لـ (مجتمع).

- **السؤال الثالث (اختر الكلمة الصحيحة):**

  - جملة: «يجب أن يخضع الجميع لقوانين .... تحمي الحريات».
  - الاختيار الصحيح: (أ) **عادلةٍ**.
  - **السبب:** لأنه نعت لمجرور (قوانين: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة)، والنعت يتبع المنعوت في الإعراب (الجر).

إجابات الصفحة 121

تذوق: التشبيه في النصوص الفكرية

- **السؤال الأول (استخراج فكرة لتوضيحها بتشبيه):**

  ○ فكرة «ترابط أفراد المجتمع وحمايتهم للحقوق» ويمكن توضيحها بتشبيه المجتمع بالبنيان المرصوص أو الجسد الواحد.

- **السؤال الثاني:**

  ○ **حدّد طرفي التشبيه:** المشبه هو (**الحقوق في المجتمع**)، والمشبه به هو (**الجذور في الشجرة**).

  ○ **الفكرة المنطقية التي يدعمها هذا التشبيه: (ب) أثر غياب الحقوق على انهيار المجتمع.**

  ○ **بم يوحي استخدام لفظة «الجذور»؟** توحي بالأصل العميق، والثبات، والاستقرار، والأساس المتين الذي تقوم عليه حياة المجتمع واستمراره.

- **السؤال الثالث (اكتب تشبيهاً يوضح أهمية احترام حقوق الإنسان):**

  ○ «احترام حقوق الإنسان في المجتمع كالماء للشجر، به تنمو وتزدهر وتثمر العدالة والسلام».

صحّح لغتك

- **السؤال الأول (تصحيح الخطأ):**
  - حرية الرئي مكفولة للجميع **الصواب:** حرية **الرأي** مكفولة للجميع. **السبب:** لأن الهمزة متوسطة مكسورة (الرَّأْي / الرَّيْء.. عذراً: الرَّأْي -> مفتوحة ما قبلها مفتوح، لكن الرأي تُكتب على ألف: الرأي. لو كانت مكسورة مثل "رُئي" أو "رأي" -> الرأي همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها فتحة تُكتب على ألف، وتصحيحها الإملائي: **الرأي** لأن الهمزة ساكنة وقبلها فتحة، أو إن كانت **الرُّئي** فالهمزة مضمومة وما قبلها ضمة. والصواب الإملائي لكلمة الرأي هو رسمها على ألف لأنها ساكنة وقبلها مفتوح، أو التصحيح الدقيق: **الرأي**).

  - لا تجب الإسائة للآخرين $leftarrow\$ **الصواب:** لا تجب **الإساءة** للآخرين. **السبب:** لأن الهمزة متطرفة مسبوقة بمد ساكن (ألف مد)، فتُكتب على السطر منفصلة عما قبلها.

- **السؤال الثاني (اكتب جملة تتضمن كلمة فيها همزة متوسطة):**

  ○ «تُؤثّر القراءة الإيجابية في بناء عقول الطلاب» (كلمة **تؤثر** أو **السؤال** تتضمن همزة متوسطة).

إجابات الصفحة 122

عَبّرْ (فقرة استهلالية للإذاعة المدرسية)

- **المطلوب:** فقرة استهلالية من ثلاثة أسطر لقضية «حرية التعبير لا تعني الإساءة للآخرين»، متضمنة نعتاً جملة وهمزة متوسطة على نبرة.

- **الصياغة المقترحة:**

«بسم الله الرحمن الرحيم، زملائي الأحباء، إن **الرأي** الحر هو أساس نهضة الأمم، شريطة ألا يتحول إلى أداة تجرح مشاعر الآخرين أو تنتقص من قدرهم **تسودها الأخلاق الرفيعة**؛ فالحرية المسؤولة هي التي تبني الأوطان ولا تهدمها.»

اختبر نفسك

- **السؤال الأول (ما المقصود بكلمة صون):**
  - الإجابة الصحيحة: **(ب) حماية**.

- **السؤال الثاني (اقترح عنوانين مناسبين للنص):**
  - العنوان الأول: **عالمية الحقوق وخصوصية الثقافات: تكامل لا تعارض**.
    العنوان الثاني: **نحو توازن عادل بين المبادئ الإنسانية والهوية الثقافية**.

- **السؤال الثالث (فسّر كيف أسهم التنوع الثقافي والاجتماعي في تشكيل رؤية الكاتب...):**
  - أدى التنوع الثقافي إلى ظهور اتجاهين؛ الأول يخشى من فرض نموذج ثقافي واحد باسم العالمية، والثانية تؤكد عدم اتخاذ الخصوصية ذريعة لانتهاك الحقوق. وقد أسهم ذلك في دفع الكاتب لتبني رؤية توازنية تكاملية تدعو إلى الحوار والتفاهم والالتزام بقيم العدالة بما يحفظ الكرامة الإنسانية ويحترم الخصوصيات.

إجابات الصفحة 123

أقيّم ذاتي

(جدول تقييم ذاتي يملؤه الطالب بناءً على مستوى استيعابه للمهارات المذكورة مثل تحديد القضية الفكرية، التفريق بين النعت والبدل، وتطبيق قاعدة الهمزة المتوسطة).

تأمل تعلمك

- **الأثر الفكري (ما الفكرة التي أثرت فيك أكثر؟ ولماذا؟):**

  - فكرة التكامل بين العالمية والخصوصية؛ لأنها تقدم حلاً وسطاً وعملياً يحفظ الكرامة الإنسانية المشتركة ويصون الهويات الثقافية في آنٍ واحد.

- **خطوة نحو التطور (المهارة التي أحتاج لتحسينها):**

  - تحليل البنية الحجاجية للنصوص الفكرية بدقة.
- **وسأعمل على تحسينها من خلال:**

  - التدريب المستمر على تفكيك النصوص، وتحديد المقدمات، والأدلة، والنتائج بوضوح.

8- «الحرية الفكرية» للأديب الكبير عباس محمود العقاد

أولاً: صَفحة (129 - 130) - هيَّا نفهم

1. الفكرة الرئيسة:

- **الإجابة الأدق:** (ب) حرية التفكير هي الركيزة الأساسية لحقوق الإنسان كافة.
- **الدليل من النص:** تأكيد الكاتب في مطلع النص أن حرية التفكير هي أصل الحريات؛ لأن الفكر هو محرك الإرادة والعمل.

2. تلخيص مفهوم الحرية عند العقاد:

- تقوم على ثلاثة عناصر رئيسية: **أولاً:** حرية العقل والتفكير كأصل لكل حرية. **ثانياً:** الاعتماد على الدليل والبرهان لا الهوى والتقليد الأعمى. **ثالثاً:** اعتبارها ضرورة حيوية لكرامة الإنسان ونهضة الأمم وليست ترفاً.

3. زاوية النظر:

- **الإجابة:** (ب) زاوية فكرية عقلية.
- **الشرح والاستشهاد:** لأن العقاد يعالج القضية بمنظور عقلي بحت، معتبراً أن أساس الكرامة والتقدم يبدأ من تحرير العقل وتمحيص الأفكار بالدليل.

4. الدلالة الضمنية لعبارة العقاد (صفحة 130):

- **الإجابة:** (ب) الحرية الفكرية مشروطة بالاحتكام للعقل والبرهان.
- **الشرح:** لأن الكاتب يرفض غلبة الأهواء والتقليد الأعمى ويشترط البرهان العلمي والعقلي لصحة الفكرة.

5. الدلالة الضمنية للنص:

- **الإجابة:** (أ) تقدم المجتمع مرتبط بحرية التفكير المنضبطة.
- **التفسير:** لأن الأمم الحية تتجدد بعقول أبنائها، وتقييد الفكر يحكم على الحاضر والمستقبل بالجمود.

6. صورة الإنسان في النص:

- **الإجابة:** (ب) عاقل قادر على الاختيار الواعي.
- **الاستشهاد:** ما ورد في النص من دعوة لاستخدام الدليل والبرهان لتمييز الحق من الباطل بوعي واقتناع.

7. **الربط بين حرية العقول وتقدم الأمم:**

   - الأمم التي تطلق العنان لحرية التفكير البناءة تستشرف المستقبل وتتجدد، بينما الأمم التي تقيد عقول أبنائها تقعد عن النهوض وتحكم على مستقبلها بالفناء أو التخلف.

ثانياً: صَفحة (131) - العنوان والدلالة

8. (أ) **انعكاس التخصيص:** العنوان «الحرية الفكرية» يخصص الفكرة في جانبها العقلي والمنظم، مبتعداً عن الفوضى والاطلاق العشوائي للحرية العامة.

ب) هل يدعو لحرية مطلقة أم مسؤولة؟ يدعو إلى **حرية مسئولة** مشروطة بالعقل والبرهان.

   - **دليل لفظي من النص:** قوله: «إذا غلب الهوى على الدليل...» ورفضه للتقليد الأعمى واشتراطه للدليل.

ثالثاً: صَفحة (132 - 133) - استمع، ثم أجب (موقف معاصر)

1. **القضية الجدلية:** التباين بين مفهوم الحرية المطلقة الفوضوية وبين حرية التعبير المسؤولة المرتبطة بالضوابط المجتمعية.

2. **رأي الطالب الثاني: الإجابة:** (ب) التعبير الواعي المبني على الدليل والنافع للمجتمع.

3. **التعبير المجازي:** تشبيه الكلمة غير المسئولة بـ «الرصاصة الطائشة أو السلاح المدمر» الذي يهدد استقرار الوطن.

4. **مبدأ أخلاقي لمنصات التواصل:** "حريتك تنتهي حيث تبدأ إيذاء الآخرين؛ فالكلمة الطيبة بناء والكلمة الطائشة دمار للوطن."

5. **الموازنة بين نظرة الطالبين:** يرى الطالب الأول الحرية مطلقة بلا قيود، بينما يرى الطالب الثاني أن الضوابط والمسؤولية هي الحصن الحامي لاستمرار الحرية النافعة.

6. **مهمة إبداعية (جملة بليغة):** "الحرية الحقيقية تظهر عندما يتحرر العقل من قيود الوهم ويستضيء بنور الدليل لخدمة وطنه ومجتمعه."

7. **نشاط مقارن (صفحة 133):** يتفق النصان على أن الحرية مسؤولية وعقلانية وليست فوضى، مع اختلاف الطريقة بين التحليل النظري الفلسفي (العقاد) والحوار التطبيقي الواقعي المعاصر.

رابعاً: صَفحة (134 - 135) - هيَّا نحلل

- **بناء الفكرة في النص:** بدأ العقاد بالتعريف ثم انتقل للتحذير من الفوضى والتقليد، ووضع الضوابط، ثم ختم ببيان الأثر المجتمعي لغلق الباب أمام الفهم الخاطئ للحرية.

- **إتمام المتوالية:** سلب حق التفكير يؤدي إلى سلب **الإرادة**؛ لأن الفكر هو المحرك لـ **العمل**، التي بدورها تنتج **النهضة والتقدم للأمم**.

- **تقييد العقول والمستقبل:** لأن المستقبل يصنعه الأبناء الواعون، فإذا قُيد الحاضر غابت القدرة على التجديد والابتكار وضاع المستقبل.

- **أثر التقابل (الهوى $neq\$ الدليل) و(التقليد $neq\$ البرهان):**

  - اختيار العقاد لهذين الزوجين ليكشف عن التعارض الحاسم بين العشوائية الشخصية والتبعية العمياء (الهوى والتقليد) وبين المنهج العلمي العقلي السليم (الدليل والبرهان). والخطر يكمن في ضياع الحقوق وتحول الحرية إلى فوضى هدامة.

- **قوله «ضاعت الحرية ولو كُتبت في الدساتير»:** لا يعني إلغاء قيمة القوانين، بل يؤكد أن النصوص وحدها لا تحمي الحرية إن لم تكن مستندة إلى وعي حقيقي وعقول حرة تؤمن بالمسؤولية.

- **الأسلوب التقريري التفسيري:** اختاره الكاتب لأنه يناقش قضية فكرية عقلية تحتاج إلى الإقناع المنطقي المباشر بعيداً عن المغالاة في الخيال.

- **التفكير الإبداعي (سؤال 4):** الوسيلة الأقوى هي (أ) **سرد قصة قصيرة رمزية** أو (ب) **استدعاء مثال تاريخي** لأنها تقرب المعنى للأذهان وتؤثر بعمق في الشباب بعيداً عن التجريد الجاف.

- **العلاقة بين الفكرة والمجتمع (سؤال 5):** الأمة التي تحيا بحرية التفكير تتجدد وتتقدم، بينما الأمة التي تقيد عقول أبنائها تحكم على نفسها بالجمود والتخلف لغياب البرهان.

خامساً: صَفحة (136 - 137) - نشاط تكاملي وهيَّا نقاش

- **التلخيص (سؤال 6):** يرى العقاد أن الحرية الحقيقية تبدأ بحرية التفكير المنضبطة بالدليل والبرهان لا بالهوى والتقليد الأعمى؛ أي بمعنى أنها ضرورة حتمية لنهضة الأمم، ونتيجة لذلك فإن تقييدها يؤدي إلى جمود المجتمع وضياع مستقبله.

- **تقييم رؤية الكاتب:** نعم، ما زالت صالحة تماماً في واقعنا اليوم؛ فعصر المنصات الرقمية يتطلب عقولاً واعية تمحص الأخبار وتبتعد عن الشائعات والتقليد الأعمى.

- **النشاط الجماعي:**

  - **مثال واقعي:** نشر محتوى علمي أو توعوي هادف على وسائل التواصل مقابل نشر الشائعات المسيئة. النتيجة: حرية التعبير مسؤولة ولا تقبل الإساءة للوطن.

  - **هل توجد حرية مع الخوف؟** لا، لأن الخوف يقتل روح الإرادة ويشل طاقات الإبداع الإنساني.

- **الحرية والمسؤولية (صفحة 137):**

  - **هل تنفصل عن المسؤولية؟** لا تنفصل أبداً، لأن الحرية بلا مسؤولية تتحول إلى فوضى هدامة.

- ○ **وسائل التواصل الاجتماعي:** انتشار المنصات يزيد من أهمية التفكير المسؤول لسرعة وسهولة نشر الأفكار، مما يتطلب وعياً نقدياً عالياً لمواجهة الأفكار المضللة بالدليل لا بالحجر.

أولاً: صَفحة (138) - هيَّا نتحدث ونكتب

- **نشاط إبداعي (تخيل العقاد أمام شباب منصات التواصل):**
  - ○ يمكن صياغة العبارة الشفهية على لسان العقاد هكذا: "يا شباب الوطن، إن الكلمة أمانة وليست فوضى، وحرية التعبير الحقيقية تقتضي عقولاً تزن الأمور بالدليل لا بالأهواء الطائشة والشائعات".
- **العرض الشفهي المنظم حول: «حرية التفكير هي الطريق إلى نهضة الإنسان والمجتمع»:**
  - ○ **البداية:** يبدأ الطالب بتعريف موجز لمفهوم حرية التفكير باعتبارها أساس الإرادة والعمل.
  - ○ **مثال واقعي:** يضرب مثالاً يبين أثر الحرية في تقدم المجتمع من خلال تشجيع الابتكار والبحث العلمي النافع.
  - ○ **الشعرة الفاصلة:** يوضح الفرق الجوهري بين الحرية والفوضى، مؤكداً أن الحرية بلا ضوابط تهدم المجتمع.
  - ○ **الخاتمة:** يختتم بحديث قوي يؤكد موقفه بأسلوبه الخاص دون تكرار النص حرفياً.

ثانياً: صَفحة (139) - هيا نكتب واضبط لغتك

- **هيا نكتب (فقرة تحليلية لرؤية العقاد في حدود 8 إلى 10 أسطر):**
  - ○ يكتب الطالب فقرة مترابطة تبدأ بتقرير الفكرة المحورية وهي أن حرية التفكير ركيزة الكرامة الإنسانية، ثم يعرض حجج الكاتب القائمة على الاحتكام للدليل والبرهان ورفض التقليد الأعمى، وينتقل لبيان علاقة الحرية بنهضة الأمم، ويختتم بتقييم شخصي لمدى صلاحية هذه الرؤية لواقعنا المعاصر في ظل انتشار المنصات الرقمية.
- **اضبط لغتك (1): تحديد المنعوت والنعت وبيان نوعه:**
  - ○ (أ) **«الحرية الفكرية أساس نهضة الأمم»:**
    - ▪ المنعوت: **الحرية** / النعت: **الفكرية** / نوع النعت: **نعت حقيقي.**
  - ○ (ب) **«يطمئن الإنسان في مجتمع عادل قوانينه»:**
    - ▪ المنعوت: **مجتمع** / النعت: **عادل قوانينه** / نوع النعت: **نعت سببي.**

- **اضبط لغتك (2): تصحيح الخطأ النحوي مع التعليق:**
  - **الجملة:** «تتقدم الشعوب المتحضرين أبناؤها».
  - **التصحيح:** «تتقدم الشعوب **المتحضرة** أبناؤها» (أو «المتحضر أبناؤها»).
  - **التعليق:** لأن «الشعوب» جمع غير عاقل يعامل معاملة المفرد المؤنث، فيطابقه النعت الحقيقي بالمفرد المؤنث (المتحضرة)، أو النعت السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتذكير والتأنيث بحسب ما بعده.

ثالثاً: صَفحة (140) - التذوق البليغي والصورة الممتدة

- **السؤال (3): في قول الكاتب: «أن يكون الدليل هو الحاكم، وأن تكون الحجة هي الفيصل»:**
  - (أ) أداة العطف: **الواو** / المعطوف: **الحجة** (أو: أن تكون الحجة).
  - (ب) الدلالة البلاغية لعطف الجملة الثانية على الأولى: **التأكيد والجمع لإحكام قاعدة التفكير**.
- **السؤال (4): صياغة جملة عن (التزام بالمسؤولية) بها نعت سببي (على غرار الصورة الممتدة):**
  - **المثال:** "نحترم المواطن **الواعية** سلوكُه، وهو سدٌّ منيع يحمي وطنه".
- **تذوق (تحليل الاستعارة الممتدة والآثار):**

1. وظف الكاتب لفظة «تقيد» مرتين ليرسم صورة ممتدة؛ حيث شبه الأمة بإنسان يقيد، وشبه العقول والزمن بأشياء مادية تُغلل وتقيّد، مما يوضح بشاعة التعطيل والجمود.
2. يوحي الجمع بين الحاضر والمستقبل في دائرة التقييد بأن أثر مصادرة الحرية مدمر وشامل للزمن كله، فلا حاضر ينهض ولا مستقبل يُبنى للأجيال.

○

3. ساعدت هذه الصورة في إقناع القارئ عبر تجسيد المعنى المعنوي المجرد (تقييد الفكر) في صورة حسيّة ملموسة تبين خطورة القضاء على حرية التفكير على مصير الأوطان.

رابعاً: صَفحة (141) - صَحِّح لغتك واختبر نفسك

- **صَحِّح لغتك (تصحيح الأخطاء الإملائية مع ذكر السبب):**
  - **العبارة الأصلية:** «يجب أن يُنبى كلُ مبداء علي راي سديد؛ وتلك هي المسؤولية الكبرى للمثقفين».
  - الكلمة الأولى: **«يُنبى»** ← التصحيح: **«يُبنى»** / السبب: فعل مضارع معتل الآخر بالألف يكتب مقصوراً (ى).
  - الكلمة الثانية: **«مبداء»** ← التصحيح: **«مبدأ»** / السبب: همزة متطرفة بعد حرف مفتوح تكتب على الألف.

- الكلمة الثالثة: «**علي**» (أو راي) ← التصحيح: «**على**» (حرف جر يكتب بألف مقصورة) / «**رأي**» (همزة متوسطة أو متطرفة بحسب السياق الإملائي الصحيح).

- **اختبر نفسك:**

1. **الفكرة الرئيسة والوظيفة:** بيان حقيقة الحرية الفكرية باعتبارها ضرورة حقيقية للحياة الكريمة وليست ترفاً، ووظيفتها الأساسية تمحيص الآراء وتمييز الحق من الباطل بوعي واقتناع.

2. **التدرج البنائي:** بدأ الكاتب بنفي الفهم الخطأ للحرية («ليست ترفاً يطلب للزينة»)، ثم أثبت حقيقتها («ولكنها ضرورة للحياة الكريمة»)، ثم علل ذلك وبان أثره («إذ بها يزن الإنسان الآراء ويميز بين الحق والباطل»).

3. **الصورة البيانية في قوله: «يُزِنُ الإنسانُ الآراءَ»:**

- **نوعها:** استعارة مكنية.
- **التحليل البلاغي:** شبّه الآراء بمادة حسية تُوزن بميزان، وحذف المشبه به (المادة) وأتى بلازمة من لوازمها الفعل (يُزنُ).
- **القيمة الفنية والدلالية:** توضح بدقة الدور العقلي الواعي للإنسان في فحص الأفكار بموضوعية ودقة لا بالهوى والتقليد.

خامساً: صَفحة (142) - أقيم ذاتي وأفكر في تعلمي

- هذه الصفحة تتيح للطالب تقييم مهاراته الذاتية في استنتاج الأفكار، وتفسير العلاقات، وتحليل التدرج الحجاجي، وتوظيف النعت والعطف والبدل، وضبط الهميزات. كما تفتح المجال للتأمل الشخصي في كيفية ممارسة حرية التفكير باحترام تام لقيم المجتمع والقانون.

9- النص الشعري «يا أخي الإنسان» للشاعر إيليا أبو ماضي،

أولاً: صَفحات (147 - 148) - أولاً: هيَّا نفهم

- **الشعور الأساسي المسيطر على الشاعر في الأبيات:**
  - الاختيار الصحيح هو: **(ب) العتاب الهادئ الممزوج بالدعوة الصادقة للمحبّة.**
  - واللفظة المؤكدة في المقطع الأخير التي توضح هذا الشعور هي نداء التودد مثل «**يا أخي**».
- **الصورة الذهنية الوهمية التي أراد الشاعر نفيها:**
  - هي فكرة التفاضل الوهمي بين الناس بناءً على المظهر والثروة.
  - والدليل من النص قول الشاعر: «**ما أنا فِحْمَة ولا أنت فَرْقَد**».
- **دلالة بيت «ولِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَخْلَا...»:**
  - الاختيار الصحيح هو: **(ب) المشاعر والأحلام النبيلة قاسم مشترك بين البشر لا يخضع للطبقية.**
- **الدلالة الرمزية لقوله «أَأَمَانِيّ كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ وَأَمَانيكَ كُلُّهَا مِنْ عَسْجَدِ؟»:**
  - إبراز السخرية من التعالي المادي والتأكيد على وحدة الأصل البشري المشترك.
- **اختيار صورة الإنسان في قوله «أنت مثلي من الثرى وإليه»:**
  - الاختيار الصحيح هو: **(أ) حتمية الموت التي تُنهي كل الفوارق الطبقية الوهمية**، أو **(د) أهمية المساواة والتواضع في التعامل مع جميع البشر.**
- **تدرج رسالة القصيدة عبر محطات فكرية مترابطة:**
  - **المحطة الأولى (النقد):** يبدأ الشاعر قصيدته برفض التعالي المقيت.
  - **المحطة الثانية (التأمل):** يذكر الشاعر الإنسان المتعالي بحقيقة كبرى وهي وحدة الأصل والمصير.
  - **المحطة الثالثة (البناء):** يختتم الشاعر رسالته بالدعوة إلى المحبة الخالصة ونبذ الخصام.

ثانياً: صَفحات (149 - 150) - ثانياً: هيَّا نتحلل

- **جدول الفكر الداعمة لرؤية الشاعر:**

  - **كشف وَهم التفاضل:** يرفض الشاعر فكرة تفوق إنسان على آخر بسبب المظهر أو المكانة.
  - **بيان التشابه الوجداني:** يوضح أن البشر يتشاركون في المشاعر والأحلام العميقة.
  - **التذكير بوحدة المصير الإنساني:** يبين أن الإنسان يعود إلى الأصل والمصير نفسه.
  - **الدعوة إلى المحبة الخالصة:** يدعو صراحة إلى ترك التعالي والخصام.

- **الصورة الشعرية (التفاضل بين الفِحْمَة والفَرْقَد):**
  - تُستخدم كوسيلة لتوضيح الفكرة عبر التضاد والرمز لإبراز بطلان التعالي الوهمي.
- **صورة القلب بالمعبد («إنَّ قَلْبِي للْحبِّ أَصْبَحَ مَعْبَداً»):**
  - هي استعارة مكنية أو تشبيه بليغ يصور القلب بالمعبد، مما يضفي على الحب قيمة إنسانية مقدسة وعامة تتجاوز المشاعر الفردية العابرة.
- **المقابلات والإيقاع الصوتي:**
  - المقابلات (مثل: الفِحْمَة - الفَرْقَد، والتُّراب - العَسَجَد) توضح المعنى وتؤكده.
  - الإيقاع الصوتي والقافية الموحدة يساعدان في تثبيت الفكرة في ذهن القارئ وإحداث جرس موسيقي مؤثر.

ثالثاً: صَفحات (151 - 152) - ثالثاً: هيَّا نناقش

- **الإنسان بين التعالي والمساواة:**
  - رفض التعالي ضرورة مجتمعية؛ لأنه يمزق أواصر الألفة ويخلق الضغائن بين أفراد الوطن الواحد.
  - قيمة المساواة تعزز روح التعاون، وتضمن احترام الآراء، وتبني مجتمعاً يسوده السلام والعدل.
  - المعايير المظهرية (كالمال والمكانة) لا تعكس القيمة الحقيقية للإنسان المستمدة من أخلاقه وإنسانيته.
- **التعالي وآثاره في المجتمع:**
  - يؤدي سُيود التعالي بين الناس إلى تفشي الحقد، وضياع الحقوق، والفرقة والانقسام.

- في النشاط الجماعي لاختيار قائد الفريق: يُختار **المُرشح الثاني** (الأقل تفوقاً لكنه يحترم الجميع ويتعاون معهم)؛ لأن النجاح القيادي والاجتماعي يقوم على التواضع واحترام الآخرين لا على الاستعلاء والتكبر.

رابعاً: صَفحات (153 - 154) - رابعاً: هيَّا نتحدث ونكتب

- تتضمن هذه الصفحة تدريبات الإلقاء المعبر للقصيدة ومناقشة مقولة: **«الإنسان لا يسمو بما يملك، بل بما يحمله في قلبه من إنسانية»** مع تقديم أمثلة واقعية.

- وكتابة فقرة تحليلية متكاملة بعنوان **«المساواة بين البشر في قصيدة يا أخي الإنسان»** تبدأ بجملة افتتاحية تليها حجج الشاعر وصوره البيانية وتنتهي بخلاصة رسالة النص.

خامساً: صَفحات (155 - 156) - هيا نوظف لغتنا وصَحِّح لغتك

- **هيا نوظف لغتنا (النحو):**

  - في بيت: **«أنت في البُردةِ المُوشَاةِ مثلي... في كسائي الرَّدِيمِ تشقى وتُسعد»**:

    - المنعوت الأول: **البُردةِ** / نعته: **المُوشَاةِ** / نوعه: **نعت حقيقي**.

    - المنعوت الثاني: **كسائي** / نعته: **الرَّدِيمِ** / نوعه: **نعت حقيقي**.

  - دلالة العطف بحرف الواو في قوله «من كساء يبلى ومال ينفد»: تؤكد مطلق الجمع والمشاركة في تقلبات الحياة وحتمية الفناء المادي.

- **صَحِّح لغتك (الإملاء):**

  - سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في (مؤكد، يؤيد): لأن الهمزة **ساكنة وما قبلها مضموم**، والضم أقوى ويناسبه الواو.

  - سبب رسم همزة القطع في أول الكلمات (أخي، إليه): لأنها **أصلية في أول الحروف والأسماء** المبدوءة بهمزة قطع.

  - تصحيح الجملة: **«امانيك تنتهي، فلا تتكبّر على اصدقاءك»**:

    - التصحيح الإملائي والنحوي: **«أمانيك تنتهي، فلا تتكبر على أصدقائك»**.
    - التعليق: كُتبت «أصدقائك» على نبرة لأنها مجرورة بالكسرة، والكسرة تناسبها النبرة.

أولاً: صَفحة 157 (اختبر نفسك - بعد قراءة النص)

- **1- حدد مما يلي المضاد السياقي لكلمة (التيه):**

  - المضاد الصحيح هو: **(أ) التواضع واللين** (لأن "التيه" هنا يأتي بمعزل عن معناه المادي في الصحراء، دالاً على الكبر والغرور والتعالي).

- **2- تتبع التطور الفكري والدلالي للمعنى عبر النص:**
  - بدأ الشاعر برفض مظاهر التعالي والغرور المادي بين البشر، ثم انتقل للتأكيد على التشابه الوجداني والأحلام المشتركة، ثم ذكّر بحقيقة الموت ووحدة الأصل والمصير، وصولاً إلى غايته الكبرى وهي الدعوة الصادقة للمحبة الخالصة ونبذ الخصام.

- **3- حلل صورة شعرية من حيث عناصرها ودلالاتها:**
  - مثال: قول الشاعر «**ما أنا فِحْمَة ولا أنت فَرْقَد**»؛ تشبيه بليغ أو مقابلة وضحت تهافت الفوارق الوهمية، وتدل على رفض التفرقة الطبقية وإثبات وحدة القيمة الإنسانية.
  - *(ملحوظة جدول «أقيم ذاتي» يترك لتقييم الطالب الذاتي لمدى إتقانه للمهارات الواردة).*

ثانياً: صَفحة 158 (أفكر في تعلمي وخطوة نحو التطور)

- **أفكر في تعلمي:**
  - **الفكرة الأكثر تأثيراً:** أن القيمة الحقيقية للإنسان تُقاس بنقاء قلبه وإنسانيته لا بثروته أو مظهره الخارجي.
  - **تطبيق قيمة المساواة يومياً:** عبر احترام الزملاء بغض النظر عن مستوياتهم، ومعاملة الجميع بعدل وتواضع.

- **خطوة نحو التطور:**
  - **المهارة التي تحتاج لتحسين:** تحليل الصور الشعرية المعقدة وإيقاع القافية.
  - **وسيلة التحسين:** التدريب المستمر على استخراج الصور البلاغية ومناقشتها جماعياً داخل الفصل.

ثالثاً: صَفحة 159 (أختبر فهمي للوحدة - مراجعة الوحدة)

أولاً: أفهم وأربط

- **1- الفكرة المشتركة بين النصوص الثلاثة:** تدور حول منظومة الحقوق والحريات الأساسية للإنسان، وأهمية تحقيق التوازن بين الحرية الشخصية والمسؤولية المجتمعية والمساواة.
- **2- معالجة نص حقوق الإنسان:** ناقش التوازن الدقيق بين المعايير العالمية لحقوق الإنسان وبين خصوصية وثوابت المجتمعات الثقافية.
- **3- لماذا عَدّ العقاد حرية التفكير أساس الحريات؟** لأن الفكر هو المنبع الأساسي لإرادة الإنسان وقراراته، فإذا قُيّد الفكر فقدت سائر الحريات قيمتها.

- **4- ما أضافته قصيدة يا أخي الإنسان:** أضافت البعد الوجداني والعاطفي العميق الذي يخاطب القلوب لترسيخ قيمة المساواة ونبذ التعالي بأسلوب شعري مؤثر.

ثانياً: أحلل وأقارن (جدول الموازنة)

وجه المقارنة	**النص المعلوماتي (الحرية الفكرية / حقوق الإنسان)**	**النص الشعري (يا أخي الإنسان)**
طبيعة اللغة	تقريرية، موضوعية، ومباشرة.	إيحائية، عاطفية، وغنية بالصور البلاغية.
وسيلة الإقناع	تعتمد على الحجة العقلية، الأدلة المنطقية، والتحليل.	تعتمد على التأثير الوجداني، العاطفة، والمشاعر الصادقة.
دليل من النص	استعراض البراهين الفكرية والتنظيمية في نثريات العقاد.	أبيات مثل: «أنت مثلي من الثرى وإليه... ما أنا فِحْمَة ولا أنت فَرْقَد».

- **6- أي النصوص اعتمد على الحجة العقلية وأيها على التأثير الشعوري؟**

  ○ النص النثري (العقاد) اعتمد على الحجة العقلية والمنطقية، بينما النص الشعري (إيليا أبو ماضي) اعتمد على التأثير الشعوري والوجداني.

- **7- تكامل مفهوم الحرية الفكرية مع المساواة:**

  ○ الحرية الفكرية تمنح العقل حق التفكير الواعي والتعبير، بينما المساواة تزيل الحواجز الطبقية والتعالي، وبدونهما معاً لا يستقيم بناء مجتمع عادل ومتماسك.

- **8- كرامة الإنسان وحرية تفكيره وجهان لعملة واحدة:**

  ○ لأن تكريم الإنسان يستوجب إطلاق عقله وفكره بحرية مسئولة، وحرية التفكير لا تحقق غايتها إلا بحفظ كرامة الإنسان وصون إنسانيته، وهو ما يظهر جلياً بدمج رؤية العقاد مع دعوة إيليا أبو ماضي.

ثالثاً: أناقش وأقيم

- **9- النص الأعمق تأثيراً:** يترك لرأي الطالب مع التعليل (مثل تفضيل النص الشعري لقدرته على مخاطبة الوجدان والقلب بلغة موسيقية راسخة).

- **10- تحقق الحرية في مجتمع لا يحترم الرأي الآخر:** لا يمكن أن تتحقق؛ لأن غياب قبول الرأي الآخر يؤدي إلى الفوضى أو الإقصاء، ونمارس حريتنا دون المساس بثوابت الوطن من خلال الالتزام بالمسؤولية الأخلاقية والقانونية والمجتمعية.

أتمنى لك كل التوفيق يا أستاذ محمد في عرض هذه التدريبات المتميزة لطلابنا في مدرسة السعيدية، وتحت أمرك بأي صفحات أو دروس قادمة!

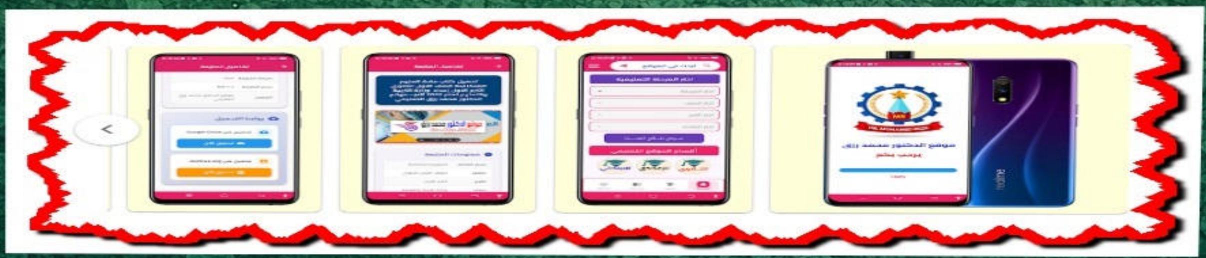
موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

حمل التطبيق الأن

GET IT ON
Google Play

ملازم ابتدائي
ملازم اعدادي
ملازم ثانـــوي
كورسات ونتائج امتحانات



موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.Rizk